
EL PAÍS

CULTURA

ITALIA EN LA FERIA DE LIBRO DE MADRID

“Nadie realmente feliz es escritor”

La italiana Margaret Mazzantini publica en España la melancólica novela ‘Nadie se salva solo’

Es la historia del camino que va del amor al desprecio

TOMMASO KOCH | Roma | 22 MAY 2012 - 10:51 CET**21**

Archivado en: [Italia](#) [Escritores](#) [Feria libro Madrid](#) [Novela](#) [Ferias libro](#) [Narrativa](#) [Europa](#) [Literatura](#)
[Libros](#) [España](#) [Cultura](#)



Hace un día gris en Roma.

La escritora Margaret Mazzantini. / ALESSANDRO MOGGI

Nubarrones oscuros amenazan con descargar lluvia sobre la Ciudad Eterna. Sobre la relación entre Gaetano y Delia en cambio el diluvio ya cayó hace tiempo. Donde durante años reinó un sol brillante ahora tan solo hay escombros mojados y la nostalgia que conlleva una separación. Sobre cómo acabaron ahogados en esa pesadilla se interrogan los dos jóvenes a lo largo de [Nadie se salva solo \(Alfaguara\)](#), la última, melancólica novela de la escritora italiana Margaret Mazzantini (Dublín, 1961) que acaba de llegar a España.

El libro dura el espacio de una cena. Los treintañeros Gaetano y Delia quedan en un restaurante para, en teoría, organizar las vacaciones de sus hijos. La cita se convierte sin embargo en un río de *flashbacks* que narra cómo un enamoramiento puede transformarse en dolor. “Ambos son una representación letal de una pareja contemporánea. Han intentado ser distintos y han acabado siendo como los demás. Se ilusionaron y han perdido”, cuenta Mazzantini, sentada en el sofá de su amplia “oficina” romana.

O, por decirlo a la manera del libro: "Han caído desde la roca más alta y por debajo el agua no era mucha. Se miran y no saben si se quedarán inmovilizados de por vida, en una silla de ruedas empujada por alguien de buen corazón, o solo cojos. Desde luego ha sido un buen salto".

Ambos son una representación letal de una pareja contemporánea. Han intentado ser distintos y han acabado siendo como los demás. Se ilusionaron y han perdido"

El símbolo de su derrota está en un tercer invitado que, según la autora, participa en la cena: "Ante ellos tienen al cadáver agonizante de su amor. Intentan reanimarlo. Él la llama 'puta', ella le echa el helado a la cara. Pero no hay manera". La autopsia de su sentimiento desvela a lo largo de 218 páginas un viaje desgarrador que arranca con dos almas gemelas y termina con dos individuos que llegan a despreciarse por un albornoz dejado en el suelo o por cómo el otro coloca un vaso en una mesa.

Imperfecciones, dejaciones, es decir la marca de la casa de Mazzantini:

"Siempre escribo de tipos que tienen fallos y faltas, que están cojos. Eso es lo que nos hace humanos". Como Gemma, la protagonista de *Venido al mundo*, otra trágica novela que Mazzantini ambientó en el sitio de Sarajevo durante la guerra en Bosnia y que considera su obra maestra.

Una falta es también lo que lleva a la autora a escribir. "Es un sentimiento que se acerca, una vorágine, un hambre abierto. Nadie realmente feliz es escritor", cuenta Mazzantini sobre el momento en el que vuelve a teclear. Un acto placentero —"es como volver a ver a tu enamorado"— pero también fatigoso, al menos para una mujer que es también, y sobre todo, madre de cuatro hijos: "No tengo tiempo: escribo cuando los niños están en el colegio, o durante las vacaciones. Siempre digo que para escribir hace falta fuerza física".

De habla rápida y apasionada, la autora de *Nadie se salva solo* dispara ráfagas de frases sin parar. Y así durante una hora y media. Infinitamente más necesitó su padre para terminar su ópera prima. "Se pasó 40 años escribiendo el mismo libro. Acabó bromeando con que le publicarían póstumo", cuenta la escritora. A fuerza de ver a su progenitor sobrecogido por su hazaña literaria, Mazzantini creció con la idea de que la escritura "hacía daño". "Los libros me parecían ataúdes", remata.

Hasta que, en un viaje a París de hace 25 años, su marido, el actor y director Sergio Castellitto, le regaló un cuaderno. Llevaba Indiana Jones en la portada y, dentro, una serie de páginas en blanco que Mazzantini llenó con la historia de su abuela, a la

sazón enferma terminal. Aquel borrador se convirtió en *La palangana de zinc*, el primer paso literario de Mazzantini. Aunque pocos años después, en 1998, la escritora dio más bien un salto olímpico con *No te muevas*, su obra más conocida y [cuya fama se debe también a la versión cinematográfica](#) interpretada por Castellitto y Penélope Cruz.

Lo mismo ocurrió con *Venido al mundo*, tanto que más de una vez en Italia ha hablado de una suerte de empresa familiar: ella deslumbra libros, él los lleva al cine. "Quien lo ha dicho es un malpensado. Vivo con un cineasta y es normal que algunas de mis historias le puedan interesar", defiende Mazzantini.

Una historia que parece fascinarle es la de su país. Con Italia la autora vive esa misma relación de amor-odio que la ata a la escritura: "Somos el país del arte, de la cultura. Y sin embargo jamás hay atención por nuestro patrimonio". Cual tortura china, Mazzantini ve dos extremos que tiran cada uno por su lado hasta estrangular al público. "Ciertos programas de televisión nos han acostumbrado a la basura, nos han encaminado hacia la deriva. Pero también hay intelectuales y escritores demasiados elitistas, alejados de la gente", sostiene la italiana. En medio está el país real, ese del que Mazzantini dice: "Italia está repleta de una humanidad fiel, leal, maravillosa".

En ella se podría incluir a un anciano que la autora se encontró un día. El señor padecía por entonces un cáncer que no dejaba mucho espacio para la esperanza. Hoy el hombre ya ha fallecido, aunque Mazzantini recuerda sus palabras: "Me dijo que rezara por él y yo le contesté que no sabía si estaría a la altura". El anciano respondió que sí, que aun así su ayuda sería importante. Por una simple razón: "Nadie se salva solo".

Somos el país del arte, de la cultura. Y sin embargo jamás hay atención por nuestro patrimonio"

**S** LA MIRADA | *Mi universo moda.***Las camisas como sello de identidad**

«Suelo llevarlas a diario. Me siento más fotogénica con las verdes. Si uno se fija bien, en casi todas las fotografías en prensa aparezco con una de ellas».

**MARGARET
MAZZANTINI
ELEGANCIA
ENTRE LÍNEAS**

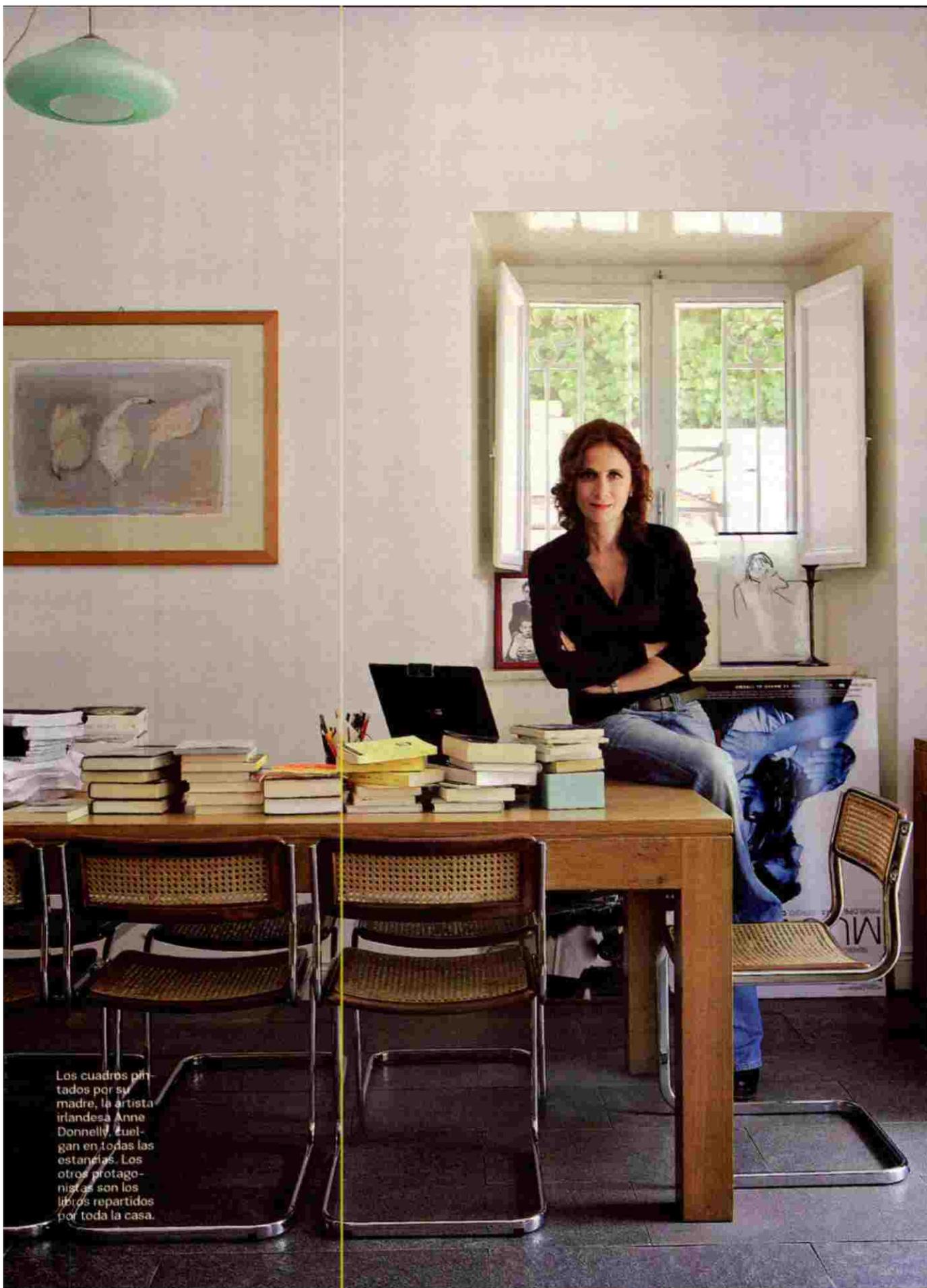
Italia es el país invitado a la Feria del libro de Madrid y su escritora más leída y una de las más laureadas publica novela en español, *Nadie se salva solo* (Alfaguara). *S Moda* entra en su casa romana.

TEXTO — ALMUDENA ÁVALOS FOTOS — BELÉN IMAZ

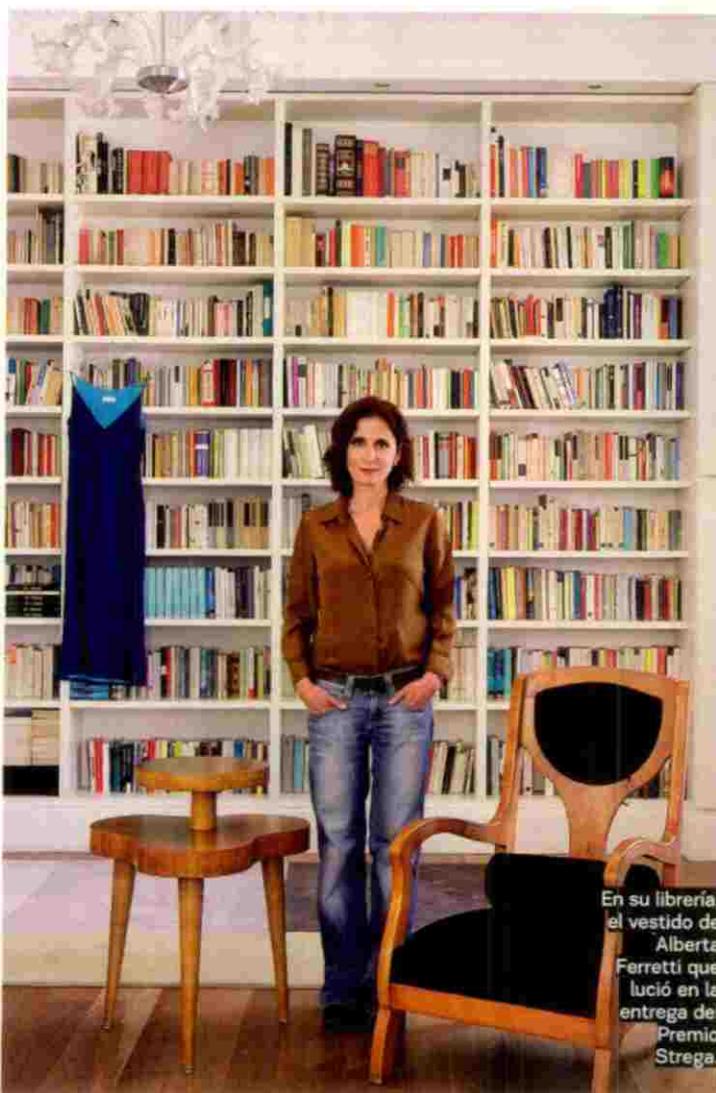
Las fachadas de las casas del barrio romano Parioli hablan de una decadencia elegante. La misma que impregna la escritora superventas Margaret Mazzantini a sus personajes.

Junto a su marido, el director y actor de cine Sergio Castellitto, forma una de las parejas de más éxito de las taquillas y librerías italianas. En su casa revolotean adolescentes que bromean con su madre, un perro que no ladra y un marido que, discretamente, pregunta si alguien quiere algo de pasta. No es el rodaje de una película costumbrista italiana; así es —o aparenta ser— la vida diaria de los Castellitto-Mazzantini.

El estilo relajado de una Margaret en camisa y vaqueros se evidencia con su acomodada manera de moverse. «Visto así desde que tengo uso de razón. De pequeña vivía con mis padres en el campo y solía esconderme en el gallinero a escribir y estudiar, así que algo de ese tiempo me habrá quedado. En mi armario encontrarás muchísimas botas y pocos zapatos de tacón. Los uso solo para ir a cenar o para alguna ceremonia». Lo que no faltan son minifaldas, «a mis 50 años tengo unas piernas muy bonitas, me encanta lucirlas y pienso seguir haciéndolo hasta los 100». Se confiesa admiradora de Prada, «es una apuesta segura». Las camisas, vestidos y complementos que atesora son, en su mayoría, de esta firma, pero también guarda otros con cariño. El éxito le llegó en 2001 con la novela *No te muevas*, por la que le otorgaron el Premio Strega, el más importante en Italia. «Creía que no iba a ganar, y cuando me llamaron, tuve que salir corriendo a comprarme un vestido. Con el Premio Campiello [en 2009] me pasó lo mismo. En una pequeña *boutique* había visto un precioso vestido azul de Alberta Ferretti, pero pensé: «Mejor no me lo compro porque no voy a ganar». Lo vi en julio y el galardón se entregó en septiembre. El día antes mandé a mi marido para ver si aún quedaba alguno. Y llegó a casa con él. Fue una suerte increíble porque solo quedaba

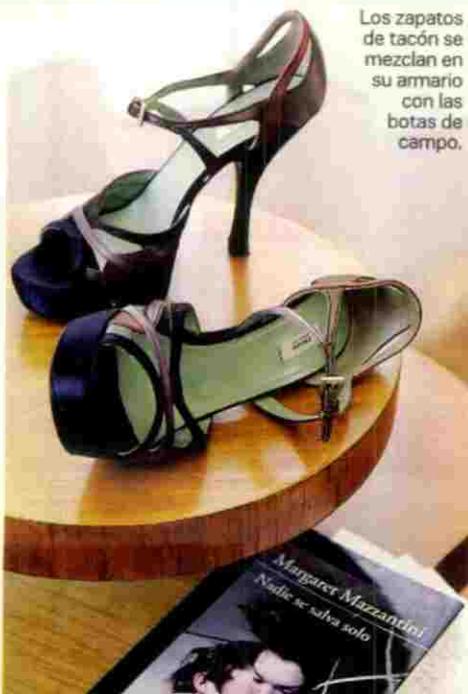


Los cuadros pintados por su madre, la artista irlandesa Anne Donnelly, cuelgan en todas las estancias. Los otros protagonistas son los libros repartidos por toda la casa.



En su librería, el vestido de Alberta Ferretti que lució en la entrega del Premio Strega.

«YO HE DECIDIDO EL VESTUARIO Y LOS PEINADOS DE PENÉLOPE CRUZ EN LAS DOS PELÍCULAS BASADAS EN MIS NOVELAS QUE HA DIRIGIDO SERGIO»



Los zapatos de tacón se mezclan en su armario con las botas de campo.



Los bolsos grandes los utiliza para trabajar. Los pequeños, en las salidas nocturnas.

«uno y era justo de mi talla. Me lo puse ese día y nunca más». Mirando las prendas que cuelgan en su armario, Margaret confiesa que los vestidos más especiales solo le han servido para un acontecimiento: «Soy incapaz de probármelos otra vez y salir a la calle con ellos. Están impregnados de recuerdos de ese día; y eso es algo que me supera», explica. Ya le ha sucedido en varias ocasiones. «Tengo una falda que me ponía casi a diario cuando mi padre estaba a punto de morir. No me la quitaba porque era una especie de talismán para mí; pero luego no la he vuelto a usar, al igual que los zapatos de la boda. Los guardo porque me gusta ver el paso del tiempo a través de ellos».

Sus dos novelas más famosas, *No te muevas* y *La palabra más hermosa*, han sido adaptadas al cine por su marido. La última está pendiente de estreno y, al igual que la primera, la protagonista es Penélope Cruz. Lo curioso es que Mazzantini se ha encargado del vestuario en las dos ocasiones. «Concibo la escritura como si fuera un sastre. Una media con una carrera puede contar muchas más cosas de una historia de amor. El detalle es importante. Muchas veces cuenta más focalizar la atención en un vestido mal abrochado que en el rostro en sí de la mujer. En la vida real pasa lo mismo». Su pulcritud y sencillez a la hora de vestir concuerdan con la sobriedad de sus accesorios. Luce collares que le han regalado sus hijas y amigas, y alguno que ha comprado en los viajes. Las joyas más antiguas se las robaron.

Recientemente ha terminado el rodaje de *La palabra más hermosa*. «En este nuevo encuentro de Sergio con Penélope se ha producido otra vez una química muy intensa que se refleja en la película. Ella es muy mediterránea, guapisima, con unos ojos que expresan melancolía y en su interior tiene una miseria muy fuerte. Por eso encaja con mis personajes. También por la dirección de Sergio y porque yo misma elijo todo lo que va a llevar: desde cómo va a ir peinada hasta el vestuario y los complementos».



LIBROSGLAMOUR

MARGARET MAZZANTINI

LA 'PRIMA DONNA' DE LA LITERATURA ITALIANA

Tras conquistar a más de cuatro millones de lectores, vuelve a la escena literaria con una historia de pareja dura y muy dolorosa.

En Italia la adoran. Su libro *No te muevas* batió récords de ventas y sus fans esperan impacientes cada una de sus publicaciones. No siempre pasa, pero Margaret Mazzantini se ha convertido en una autora de culto. Hablamos con ella de su nueva novela.

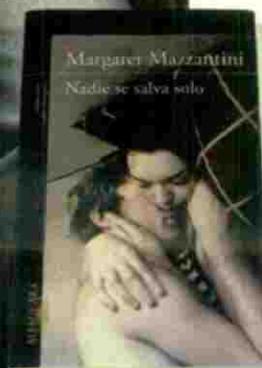
***Nadie se salva solo* rompe totalmente con tu anterior libro. ¿Te apetecía un cambio de tercio? La Palabra más hermosa** fue un libro difícilísimo, una epopeya desgarradora del que salí herida y exhausta. Mis libros arrancan de una mengua, de una imperfección que impulsa a los personajes en busca de algo.

¿Por qué un libro de desamor? En época de crisis la gente prefiere historias con final feliz...

Me apetecía relatar la intimidad de una pareja contemporánea. La historia de Delia y Gaetano transmite una sen-

NADIE SE SALVA SOLO

Hace unos meses que Delia y Gaetano se han separado y ahora están frente a frente en un restaurante intentando saber en qué falló su relación. Demasiados errores...





...Y MARGARET SE RINDIÓ A PENÉLOPE

Tendrás que esperar unos meses para que *Venuto al mondo* llegue a las pantallas españolas. Basada en la novela de Margaret Mazzantini, *La palabra más hermosa* está protagonizada por Penélope Cruz y Emilie Hirsch, y dirigida por su marido, Sergio Castellitto (en la foto de arriba).

POR SUSANA BLÁZQUEZ. FOTOS: ALESSANDRO MOGGI, THOMAS MATTIL, GTRES ONLINE.

sación de melancolía profunda por lo que habría podido ser y no ha sido. No hay desamor, hay conciencia de que desperdiciamos las ocasiones que la vida nos ofrece. Y ellos tienen el valor de decírselo todo.

¿Y cuál es el mayor enemigo de la pareja? Quizá la rutina, la falta de comunicación...

Nosotros mismos somos nuestros peores enemigos. Los protagonistas de *Nadie se salva solo* sacan a relucir todos sus complejos, todas sus carencias.

En mi opinión, la fuerza de esta novela reside en el lenguaje tan crudo que has utilizado. Aquí la palabra hace mucho daño.

Creo que un escritor es siempre el lenguaje que emplea. De hecho, los grandes escritores se reconocen por su estilo. Al final, las historias son el regalo que haces al lector. Por eso,

cuando has encontrado el lenguaje, has encontrado el libro. Delia y Gaetano sólo podían hablar de esa manera.

Llevas veinticinco años casada con el director de cine Sergio Castellitto. ¿Tienes la fórmula del amor eterno?

Sergio y yo tenemos dos naturalezas humanas muy pare-

cidas, pese a tener dos formas de ser muy distintas, y eso nos ayuda. Nos conocimos muy jóvenes, hemos cometido

muchos errores, pero jamás nos abandona la tenacidad y las ganas de salir adelante.

Tu marido ha llevado al cine dos de tus novelas, protagonizadas por Penélope Cruz. ¿Te gustaría ver la historia de Delia y Gae en la gran pantalla?

No necesariamente. Cuando escribo, pienso en la literatura, no en el cine. ¡Todo se verá!

“ESCRIBIR ES MI REFUGIO SECRETO. UN AUTÉNTICO PRIVILEGIO”



Margaret Mazzantini (Dublín, 1961). Su novela la publica Alaguara.



Con la música... al papel

Por Lucia Lijtmaer



Los que saben de tendencias aseguran que el editor es el nuevo DJ. El «selector de textos» sería el rey de la cultura en nuestros tiempos, dicen. De ser así, el escritor vendría a ser la nueva estrella del rock, ¿no? Entonces, ¿cuál es el papel de la estrella del rock? Respuesta

fácil: se ha pasado a la escritura.

Esto es una falacia, claro. Pero no deja de sorprender la gran cantidad de libros de músicos que se editan estos días. Por ejemplo, **JARVIS COCKER**, rey del britpop y líder de Pulp, que publica las letras de sus canciones y algunos ensayos

bajo el título «Madre, hermano, amante» (Mondadori), que seguro hará las delicias de los amantes del indie. En formato «esta es mi biografía y esto es lo que pienso de las cosas»

está «Haciendo majaradas» (Planeta), de **MARIO VAQUERIZO**, líder de Nancys Rubias, que llega precedido por el bom-

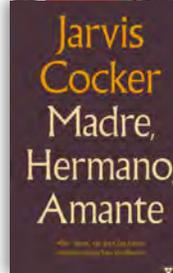
bazo televisivo del reality «Alaska y Mario» y se sitúa como previsible best-seller del género.

Para los que sigan creyendo que los músicos son mejores biografiados que autores está «Pink Moon»,

escrito por Gorm Henri Rasmussen y prologado por Nacho Vegas, que reconstruye la vida del malogrado Nick Drake con entrevistas

a familiares y amigos, en una edición preciosa de Contra. También está la llamada a ser «la biografía definitiva»

de Freddy Mercury, de Lesley Ann Jones (Alianza), con todo lo necesario para hacer las delicias de fans. Y repite con nosotros: el libro es el nuevo disco. ¡O eso parece! ■



ANATOMÍA DEL FINAL

MARGARET MAZZANTINI DISECCIONA LA RUPTURA AMOROSA EN UNA NOVELA QUE SE SIENTE EN CADA LETRA. Por J. de Arce

Delia y Gaetano cenan en una terraza romana para decidir cómo se reparten a los niños en vacaciones. Tienen treintaytantos, se han separado hace poco y la frustración por el fracaso empapa la cita de una rabia cercana al odio. «Quería contar la ruptura de una pareja joven, cómo se vive el amor cuando uno aún conserva la memoria del niño que fue, con las ilusiones intactas, o con el deseo de mantenerlas», cuenta Margaret Mazzantini sobre «Nadie se salva solo», la novela que la ha confirmado como una de las autoras más destacadas de Italia, país invitado en la Feria del Libro de Madrid (del 25 de mayo al 10 de junio). Entre los reproches que los protagonistas —«dos precarios sentimentales»— intercambian a lo largo de la velada, Mazzantini proyecta en flashbacks las luces y sombras de su historia. Gaetano soñó con escribir películas, pero ejerce como guionista de burdos programas televisivos. Delia trabaja como nutri-

cionista a pesar de su pasado de anoréxica. La rutina, las decepciones y los egoísmos respectivos —también la infidelidad consecuencia de todo ello— han sepultado lo que sentían bajo una tonelada de basura. «Cuando el amor empieza a acabarse no saben dónde está el epicentro de ese terremoto, qué día fue el último», explica por teléfono la verborrérica autora de «No te muevas» sobreponiéndose al rugido del tráfico romano. «Probablemente fueron días muy parecidos, mientras paseaban con los niños en una ciudad supercontaminada, viviendo en esa casa demasiado pequeña, con unos hijos a los que aman pero al mismo tiempo no quieren, porque son dos adultos demasiado infelices y no tan adultos, solo dos jóvenes que empiezan a envejecer.» Mazzantini no hace concesiones: la soledad de estos dos perdedores cabreados y sus insultos nos duelen. Una empatía que quizá sea el mayor —enorme— logro de esta novela. ■

PIENSAS, LUEGO EXISTES



EN PÍLDORAS

Son buenos, baratos y, sobre todo, muy bonitos. Que no es lo más importante, pero sí lo menos habitual. La colección de libros (o panfletos, opúsculos...) «Great Ideas», que Taurus importa de la británica Penguin, reúne joyas breves del ensayo universal: de Proust a Marco Polo y de Tagore a Trotski, pasando por Darwin o Shakespeare... Una gozada.

libros



Rankings

Los libros más vendidos

Semana anterior/Semana en lista
 N. Libro nuevo en la lista

Establecimientos consultados: **Badalona** Sallamarti **Barcelona** Bertrand, Casa del Llibre, Catalunya, La Central, El Corte Inglés, Fnac, Laie, Proa España **Figuera** Masdevall **Girona** Empúries, Llibreria 22 **Lleida** Punt de Llibre **Mataró** Robafaves **Sabadell** La Llar del Llibre **Vilafranca** Odissea

Ficción castellano

- 1 El abuelo que saltó por la ventana y...** 2/13
Jonas Jonasson, Salamandra. Al cumplir los cien, un anciano desaparece de la residencia para apurar lo que le queda de vida
- 2 El enredo de la bolsa y la vida** 1/6
Eduardo Mendoza, Seix Barral. El detective protagonista lucha contra terroristas en una Barcelona azotada por la crisis
- 3 Los juegos del hambre** 3/6
Suzanne Collins, Molino. Doce chicos y doce chicas participan en un reality show a vida o muerte
- 4 La sombra de la sirena** -/2
Camilla Läckberg, Maeva. Un cadáver aparece bajo la nieve, y un escritor amigo de la víctima posee las claves
- 5 Aire de Dylan** 4/9
Enrique Vila-Matas, Seix Barral. Un joven posmoderno vive con la losa del éxito paterno a cuestas
- 6 El lector de Julio Verne** 6/10
Almudena Grandes, Tusquets. En 1947 Nino, hijo de guardia civil, descubre un mundo nuevo a través de las novelas de aventuras
- 7 Palmeras en la nieve** -/2
Luz Gabás, Temas de Hoy. La hija y sobrina de un par de colonos de Fernando Poo rastrea su paso en aquella isla tropical
- 8 El prisionero del cielo** 8/25
Carlos Ruiz Zafón, Planeta. En la Barcelona de 1957, Daniel Sempere ha de encarar la amenaza de un terrible secreto enterrado
- 9 Nadie se salva solo** N/-
Margaret Mazzantini, Alfaguara. Delia y Gaetano, al dejar de ser pareja, se encaran a un futuro desconocido
- 10 Las horas distantes** 10/11
Kate Morton, Suma de Letras. Edie Burchell va tras un enigma de su madre, oculto en un ruinoso castillo

No ficción castellano

- 1 ¡Acabad ya con esta crisis!** 1/3
Paul Krugman, Crítica. El Nobel de Economía da recetas para salir de la crisis y entrar en un nuevo ciclo
- 2 La comida de la familia** 2/26
Ferran Adrià, RBA. Los platos que comía el personal de El Bulli los días de servicio, concretados en 31 menús
- 3 La soledad de la reina** 5/26
Pilar Eyre, La Esfera de los Libros. La familia real ha sido la prioridad de doña Sofía, y por ella lo ha soportado todo
- 4 Pensar el siglo XX** 7/2
Tony Judt, Taurus. El autor habla con un discípulo, Timothy Snyder, sobre los cataclismos de la centuria
- 5 Haciendo majaradas** 10/3
Mario Vaquerizo, Espasa. Autobiografía heterodoxa donde su autor confiesa su lado gay y defiende su extrema delgadez
- 6 Los hijos de los días** 6/2
Eduardo Galeano, España Siglo XXI. Propuestas para implantar un mundo alternativo al capitalismo
- 7 Más allá del crash** 9/20
Santiago Niño-Becerra, Libros del Lince. Tras la actual crisis, no volverá el antiguo estado del bienestar ni el crédito ilimitado
- 8 Modesta España** 8/8
Enric Juliana, RBA. España no volverá a las cotas de consumo y hedonismo de las dos últimas décadas
- 9 La civilización del espectáculo** 3/4
Mario Vargas Llosa, Alfaguara. La obligación de entretener ha desnaturalizado la cultura actual
- 10 Viaje al optimismo** -/18
Eduardo Punset, Destino. Las redes sociales y los avances científicos justifican ilusionarse ante el futuro

Ficción catalán

- 1 L'avi de 100 anys que es va escapar...** 1/13
Jonas Jonasson, La Campana. Al cumplir los cien, un anciano desaparece de la residencia, para apurar lo que le queda de vida
- 2 Dansa amb dracs** 2/2
George R.R. Martin, Alfaguara. El enano Tyrion Lannister sale a la captura de Daenerys y sus dragones
- 3 Els jocs de la fam** 4/5
Suzanne Collins, La Butxaca. Doce chicos y doce chicas participan en un reality show a vida o muerte
- 4 Jo confesso** 3/34
Jaume Cabré, Proa. Monumental repaso a la historia de Occidente, a través de un burgués catalán atormentado por una culpa
- 5 Memòria d'uns ulls pintats** 6/15
Lluís Llach, Empúries. Una historia de amor apasionado e ideales truncados en una Barcelona libertaria
- 6 L'ombra de la sirena** 10/4
Camilla Läckberg, Amsterdam. Un cadáver aparece bajo el hielo, y un escritor amigo de la víctima posee las claves
- 7 Crim de sang** 5/9
Sebastià Alzamora, Proa. Un cura marista y un niño de siete años aparecen asesinados en la Barcelona de 1936
- 8 La cançó dels maoris** 8/11
Sarah Lark, Edicions B. Las primas Elaine y Kura se debaten entre sus raíces inglesas y su atracción por el pueblo maorí
- 9 El talent** 9/2
Jordi Nopca, Labreu. Un par de editores dan con una máquina generadora de talento y que puede enriquecerlos
- 10 Homes d'honor** -/14
Xavier Bosch, Proa. Dani Santana dirige un programa de investigación en la tele, y le caen encima asuntos muy feos

No ficción catalán

- 1 Quan érem feliços** 1/14
Rafael Nadal, Destino. Retrato novelado de una familia burguesa de provincias, los Nadal, a través de recuerdos de infancia
- 2 Memòries** 2/12
Jordi Pujol, Proa. En el tercer tomo sobre su vida, el ex presidente glosa los años 1993-2011 y explica su apuesta por Artur Mas
- 3 Simiocràcia** 7/3
Aleix Saló, De Bolsillo. Análisis a calzón quitado de la crisis, la corrupción y los terremotos financieros
- 4 El menjar de la família** 4/10
Ferran Adrià, La Magrana. Los platos que comía el personal de El Bulli los días de servicio, concretados en 31 menús
- 5 Full de ruta** 9/2
Patricia Gabancho, Fundació Catalunya Estat. Reflexión sobre la vía estatutaria y claves para acceder a la independencia
- 6 Singulars** N/-
Jaume Barberà, Viena Edicions. Selección de las entrevistas más destacadas del programa de TV3 'Singulars'
- 7 Brins de literatura universal** 6/5
Jordi Llovet, Galaxia Gutenberg/Cerle de Lectors. Comentarios sobre grandes clásicos traducidos al catalán
- 8 Diguem prou!** 8/9
Arcadi Oliveres, Angle Editorial. ¿Se puede concebir que muera gente de hambre en un mundo donde hay recursos para todos?
- 9 Espanya contemporània** 3/6
Jaume Vicens Vives, Quaderns Crema. Balance histórico sobre la España de 1814-1953, sin trabas de censura
- 10 Memòries confidencials d'un editor** 10/3
Josep Maria Castellet, Edicions 62. El autor evoca los 50 años de 62, y recuerda a Espriu, Porcel y Montserrat Roig