

Kategorier

Om oss

Författare boktipsar

Kulturkollo listor

Kulturkollo möter

Kulturkollo recenserar

Teman

## Hela härligheten – Margareta Mazzantini



Ulrica

Det är något alldeles speciellt att upptäcka en ny författare, så det är med viss förväntan jag öppnar min första bok av *Margareta Mazzantini*. Det var bara precis nyligen som jag hörde hennes namn för första gången, trots att hon skrivit flera romaner tidigare, men nu tycker jag att det pratas om henne både här och där. Hon är aktuell med boken *Hela härligheten* och kommer också på Sverigebesök i nästa veckan.

### Välkommen hit

Kulturkollo är ett bloggkollektiv bestående av åtta bloggare från Norrbotten till Skåne, via Värmland, Göteborg och Halland.

[Läs mer om oss här.](#)

### Klicka för att läsa våra inlägg



**Hela härligheten** är berättelsen om Guido och Constantino som växer upp i samma byggnad i Rom. De lever i samma hus, men i helt olika världar. Constantino är son till portvakten och Guido bor högst upp i huset med sina högborgerliga föräldrar. När de är barn möts deras vägar bara då och då, men när de börjar på gymnasiet hamnar de i samma klass. Det känns besvärande för dem båda och de anstränger sig båda för att inte låtsas om varandra.

*Det besvärade mig att vi hade hamnat i samma klass. Jag ignorerade honom och han mig. [...] När jag stötte samman med Constantino i korridoren eller medan vi gick till klassrummet saktade han in lite och lät mig passera. Han behöll den underlägsna och respektfulla attityden även i skolan, och han hade en fastighetsskötares tyst observanta blick ...*

Boken berättas ut Guidos perspektiv och citatet ovan är hans tolkning av situationen, men det är tydligt att också Constantino föredrar att hålla sig till sina gamla vänner. Under en skolresa uppstår det dock ett tillfälle där en uppdämd sexuell attraktion får utlopp, men ingen av dem talar mer om det och de drar sig återigen undan från varandra.

Många år går. Båda männen gifter sig och lever familjeliv på varsitt håll, till och med i olika länder. När de till slut träffas igen efter många år kan de dock inte neka till att det finns känslor dem emellan, känslor som alltid funnits där, men som de gömt undan. När de väl tillåts bubbla upp till ytan kan de kallas för kärlek. Livet



**BÖk**cirkla med oss



**BOKMÄSSAN**  
kulturkollo

Årets bokblogg  
2015



Årets  
bokbloggsinlägg  
2015



**Senaste inläggen**

Kulturkollo möter: Sara Rapp Acedo

Kulturkollo konfererar: Generation Loss

Veckoutmaning: Det

ger dem dock inga möjligheter att vara tillsammans. De kan inte heller avstå varandra helt utan försöker hitta tillfällen att vara tillsammans utan att förstöra de liv de har med sina respektive familjer.

Hela boken genomsyras av ett stort vemod. De här två människorna som vill vara tillsammans, men som av så många anledningar inte kan vara det. Många år av förlorade tillfällen och sedan, mot slutet av boken, ett stort trauma. Så många saker i den här berättelsen handlar om att hålla saker under ytan och att hålla en fasad utåt. Både Guido och Constantino kämpar för att visa upp den yta som förväntas av dem – deras historia är komplex och de präglas mycket mer än de tror av sin bakgrund och händelser i barndomen.

Jag tycker om författarens bildspråk och sätt att berätta de här två människors historia. Det är så mycket mer än en omöjlig kärlekshistoria mellan två män. Den är full av intressanta personporträtt och relationer. Guido är som sagt den som berättar och det handlar förstås mycket om Constantino, men flera personer får plats i berättelse. Guidos fru och styvdotter, hans mor och morbror, Constantinos förståndshandikappade son och hans syster har alla viktiga roller i boken.

Det är härligt att läsa en roman av en så god berättare som *Margareta Mazzantini* och hon har verkligen förmåga att engagera läsaren i sina personporträtt. Jag ser fram emot att upptäcka fler böcker av henne.

---

Titel: Hela härligheten

Författare: Margareta Mazzantini

Förlag: Contempo

Utgivningsår: 2016

---

[snyggaste du sett](#)

[Hela härligheten –](#)

[Margareta Mazzantini](#)

[Vi går på ytan](#)

[Tram 83 – Fiston](#)

[Mwanza Mujila](#)

[Walking with Shadows –](#)

[Jude Dibia](#)

[Kulturkollo möter: Jude](#)

[Dibia](#)

[Kulturkollo recenserar v.](#)

[13 – 2016](#)

[Att läsa paralleller och](#)

[utveckling – Achebes och](#)

[Adichies Nigeria](#)

[Barn och ungdomar i](#)

[Afrika](#)

[Fem afrikanska](#)

[novellsamlingar du inte](#)

[får missa!](#)

[Kuduro – en del av](#)

[Angolas moderna](#)

[musikhistoria](#)

[Veckoutmaning: Berätta](#)

[om din afrikanska](#)

[drömresa!](#)

[Christian Unge är aktuell](#)

[med en trio](#)

[Afrika – en kontinent](#)

[Drömmen om Elim –](#)

[Vibeke Olsson](#)

[Passion är lidande](#)

[Passion för passion](#)

# BLOGGBOHEMerna

## elefantens sinne

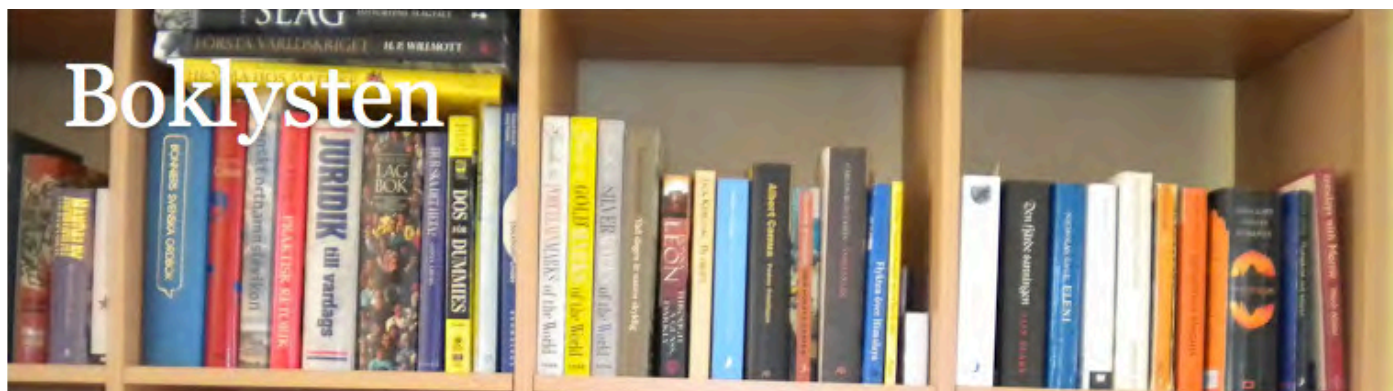


Italien är ett land jag sällan besöker. Ja, i verkligheten har jag aldrig varit där, men inte heller i film eller litteratur är det ett land jag brukar besöka. I ärlighetens namn har jag sett betydligt mer italiensk film än vad jag läst italiensk litteratur och därför var det lite extra roligt att läsa Marco Missiroli's *Elefantens sinne* och hamna mitt i Milano och i hyreshuset där den före detta prästen Pietro jobbar som portvakt.

Som alltid när det gäller italienskt så har jag lite svårt att hänga med i handlingen. Jag får läsa om ibland, backa några sidor, innan jag får rätsida på det. Det gör att den här förhållandevis lättlästa boken tog oväntat lång tid att läsa, men det har förstås sina fördelar att ta det lugnt emellanåt, och när jag väl har fått grepp om det hela flyter läsningen på. Nu kanske någon känner lite avskräckt, men detta är en lättläst bok, det är bara något med mig och Italien som kräver lite tid.

Handlingen utspelar sig alltså i ett hyreshus och det är ett koncept jag känner igen från andra böcker jag läst. t ex *Granne med döden* av Alex Marwood. Jag tycker det är ett bra sätt att bygga upp en berättelse och bara människorna är tillräckligt intressanta och relationerna mellan dem inte är helt okomplicerad så blir det lyckat. Missiroli's bok uppfyller detta fullt ut och mer därtill och boken blir mer och mer tät ju närmare slutet vi kommer.

Jag tänker inte säga så mycket om handlingen i den här boken. Den gör sig bäst om man får möta den utan alltför mycket förhandsinfo, tror jag. Annorlunda och spännande på sitt eget sätt är den i vilket fall och ett bra tips för den som vill läsa något italienskt i vår.



måndag 4 april 2016

## Hela härligheten



**Titel:** Hela härligheten

**Författare:** Margaret Mazzantini

**Format:** Häftad

**Antal sidor:** 350

**Förlag:** Contempo förlag

**Recensionsexemplar**

**En världsomsegling på 366 dagar**

**Månadens bästa bok Mars**

*"Två pojkar växer upp i samma hus i centrala Rom. Guido bor högst upp i högborgerlig miljö och Constantino bor i portvaktensbostaden på gatuplan med robusta arbetarklassföräldrar. Pojkarna utvecklar en kärleksfull vänskap som under tonåren leder till sexuell attraktion. Allt blir plötsligt väldigt komplicerat. De drar sig undan från varandra och lever under många år konventionella familjeliv*

*i olika länder. Men så träffas Guido och Constantino åter som vuxna och upptäcker att åtrån och kärleken från tonåren finns kvar och deras relation blommar upp på nytt, än starkare. Komplikationerna blir stora när de försöker leva ut kärleken och samtidigt bevara sina respektive familjeliv med fruar och barn. Insatserna ökar efterhand och till slut tvingas de göra svåra val som en oförstående omgivning inte är beredd att acceptera, vilket leder till en traumatisk katastrof."*

Margaret Mazzantini skrivit fler böcker och nu när jag läst Hela härligheten måste jag bara läsa fler av henne. Och jag hoppas att många fler upptäcker Margaret Mazzantini och läser Hela härligheten! Vilken underbar berättelse och bok!

Den här boken åker direkt in på Årets favoriter

# baktjuven

21 & EN HEL DEL BÖCKER

## HELA HÄRLIGHETEN, MARGARET MAZZANTINI

MONDAY, 4 APRIL, 2016, 11:12 AM

Två pojkar växer upp i samma hus i centrala Rom. Guido bor högst upp i högborgerlig miljö och Costantino bor i portvaktsbostaden på gatuplan med robusta arbetarklassföräldrar. Pojkarna utvecklar mot alla odds en kärleksfull vänskap som under tonåren leder till sexuell attraktion. Allt blir plötsligt väldigt komplicerat. De drar sig undan från varandra och lever under många år konventionella familjeliv i olika länder. Men så träffas Guido och Costantino åter som vuxna och upptäcker att åtrån och kärleken från tonåren finns kvar och deras relation blommar upp på nytt, än starkare. Komplikationerna blir stora när de försöker leva ut kärleken och samtidigt bevara sina respektive familjeliv med fruar och barn. Insatserna ökar efterhand och till slut tvingas de göra svåra val som en oförstående omgivning inte är beredda att acceptera, vilket leder till en traumatisk katastrof





Jag säger wow. Det var länge sedan jag fann mig själv så totalt fånglad över ett människoöde. Den här boken har lite av allt- sorg, glädje, sex, kärlek, förbjuden kärlek, hat och ilska. Margaret Mazzantini skriver så fantastiskt vackert, språket är fångslande och hon lyckas att pricka in alla svåra känslor som man kan känna. Hon har valt sina ord väl och 'hela härligheten' kommer att stanna kvar hos mig länge, med en melankolisk eftertänksamhet. Den är vacker men hemsk, på samma gång! Fantastisk.

5/5

---

MARGARET MAZZANTINI 14 READERS LIKE COMMENTS



# Jenniesboklista

GER DIG KORTA ÅSIKTER & ETT BETYG.



LÄSNING BEHÖVER INTE VARA ELLER GÖRAS SVÅRT.

På nätet sedan 29/9 2004.

## Hela härligheten av Margaret Mazzantini

AV [JENNIE](#) / DEN [4 APRIL 2016](#)



**Nummer:** 6258

**Titel:** Hela härligheten

**Originalets titel:** Splendore

**Författare:** Margaret Mazzantini

**Översättare:** Pia Lundgren

**Förlag:** [Contempo](#)

**Utgivningsår:** 2013/2016

**ISBN:** 978-91-88157-03-4

**Betyg:** 5 av 5

**Recensionsexemplar från [Contempo](#)!**

**Bokens första mening:**

*Han var son till portvakten.*

**Om boken:**



Två pojkar växer upp i samma hus i centrala Rom. Guido bor högst upp i högborgerlig miljö och Costantino bor i portvaktsbostaden på gatuplan med robusta arbetarklassföräldrar. Pojkarna utvecklar mot alla odds en kärleksfull vänskap som under tonåren leder till sexuell attraktion. Allt blir plötsligt väldigt komplicerat. De drar sig undan från varandra och lever under många år konventionella familjeliv i olika länder. Men så träffas Guido och Costantino åter som vuxna och upptäcker att åtrån och kärleken från tonåren finns kvar och deras relation blommar upp på nytt, än starkare. Komplikationerna blir stora när de försöker leva ut kärleken och samtidigt bevara sina respektive familjeliv med fruar och barn. Insatserna ökar efterhand och till slut tvingas de göra svåra val som en oförstående omgivning inte är beredda att acceptera, vilket leder till en traumatisk katastrof.

**Min åsikt:**

Stark, gripande & målände vackert skriven!!!

**Köp boken:**

Boken finns bland annat här [Bokus](#), [Adlibris](#) & [Cdon](#).



◀ HELA HÄRLIGHETEN    ◀ MARGARET MAZZANTINI

**FÖREGÅENDE**

**Norrländsk fauna av Lars  
Berge**

**NÄSTA**

**Hjärnan bakom allt av Britta  
Sjöström**

Questo sito si serve dei cookie di Google per l'erogazione dei servizi, la personalizzazione degli annunci e l'analisi del traffico. Le informazioni sul tuo utilizzo del sito sono condivise con Google. Se prosegui la navigazione acconsenti all'utilizzo dei cookie.

[ULTERIORI INFORMAZIONI](#) [OK](#)

[Hem](#) [Om](#) [Läst 2012](#) [Läst 2013](#) [Läst 2014](#) [Läst 2015](#) [Läst 2016](#) [Årets favoriter](#) [En världsomsegling på 366 dagar](#)

#### Författares hemsidor/bloggar

- [Abbott, Rachel](#)
- [Ahlenius, Susanne](#)
- [Alsterdal, Tove](#)
- [Andersson, Kim](#)
- [Bergin, Birgitta](#)
- [Bergstrand, Mikael](#)
- [Carriger, Gail](#)
- [Carstens, Wolfgang](#)
- [Chance, Rebecca](#)
- [Christie, Agatha](#)
- [Clancy, Tom](#)
- [Coben, Harlan](#)
- [Courtenay, Christina](#)
- [Davidson, Pia F](#)
- [Davidsson, Camilla](#)
- [Doerr, Anthony](#)
- [Fioretos, Aris](#)
- [Forsberg, Jenny](#)
- [Fritzén, Marie-Louise](#)
- [Fällsten, Anne](#)
- [Galbraith, Robert](#)
- [Greaney, Mark](#)
- [Gyland, Henriette](#)
- [Harman, Patricia](#)
- [Harris, Joanne](#)
- [Harris, Robert](#)
- [Haynes, Elizabeth](#)
- [Hermanson, Marie](#)
- [Horst, Jørn Lier](#)
- [Ingemarsson, Kajsa](#)
- [Jahnsson, Magnus](#)
- [James, Peter](#)
- [Janouch, Katerina](#)
- [Johansson, Karina](#)
- [Kallentoft, Mons](#)
- [Karlsson, Janne](#)
- [Karolina, Anna](#)
- [Kellerman, Faye](#)

måndag 4 april 2016

## Hela härligheten

**Titel:** Hela härligheten

**Författare:** Margaret Mazzantini

**Format:** Häftad

**Antal sidor:** 350

**Förlag:** Contempo förlag

**Recensionsexemplar**

**En världsomsegling på 366 dagar**

**Månadens bästa bok Mars**

*"Två pojkar växer upp i samma hus i centrala Rom. Guido bor högst upp i högborgerlig miljö*



*och Constantino bor i portvaktsbostaden på gatuplan med robusta arbetarklassföräldrar. Pojkarna utvecklar en kärleksfull vänskap som under tonåren leder till sexuell attraktion. Allt blir plötsligt väldigt komplicerat. De drar sig undan från varandra och lever under många år konventionella familjeliv i olika länder. Men så träffas Guido och Constantino åter som vuxna och upptäcker att åtrån och kärleken från tonåren finns kvar och deras relation blommar upp på nytt, än starkare. Komplikationerna blir stora när de försöker leva ut kärleken och samtidigt bevara sina respektive familjeliv med fruar och barn. Insatserna ökar efterhand och till slut tvingas de göra svåra val som en oförstående omgivning inte är beredd att acceptera, vilket leder till en traumatisk katastrof."*

Jag har inte läst speciellt många (om några!) böcker av italienska författare så den här boken blev ny för mig på många sätt. Utöver det så är omslaget enormt lockande och när jag hade läst baksidestexten så kunde jag inte stå emot längre.

Jag faller som en fura för beskrivningen av Guidos och Constantinos uppväxt. Jag läser ofta "i bilder" och här har författaren målat upp bilder med både ljud och rörelse så bra att för mig blir det nästan som att se en italiensk film.

När Guido och Constantino sedan lever skilda liv långt ifrån varandra med var sin familj väntar jag bara på att de två ska få träffas igen. Jag har i grund och botten svårt att förstå att man väljer att låtsas vara någonting man inte är och frivilligt undertrycker sina egentliga känslor på

Om

E  
Upp  
Kvin  
av al  
och  
myc  
inte  
sena  
Visa

Kon  
Vill  
mig  
Mail

Pre  
Em

Blog

FÖL



Blog

- Kepler, Lars
- Kerman, Piper
- Knox, Tom
- Kuldklepp, Mattias
- Köhler Larsson, Mikael
- Larsson, Henrik
- Ludvigsen, Eva
- Lutteman, Markus
- MacBride, Stuart
- Mackintosh, Clare
- Magee, Audrey
- May, Peter
- Maynard, Joyce
- Mazzantini, Margaret
- McKinley, Tamara
- McMahon, Jennifer
- Meyer, Deon
- Moyes, Jojo
- Nilsson Bassell, Stina
- Nordstrand, Staffan
- Nyala, Hannah
- Oresvärd, Kamilla
- Pärsén, Louise
- Reisz, Tiffany
- Ring, Johan
- Rogan, Charlotte
- Roslund & Hellström
- Roxberg, Ester
- Russell, Sue
- Safier, David
- Samartin, Cecilia
- Schepp, Emelie
- Skybäck, Frida
- Slaughter, Karin
- Smith, Tom Rob
- Streijffert, Peter
- Tartt, Amanda
- Taylor Bradford, Barbara
- Taylor, Laini
- Tollström, Catrine
- Verdon, John
- Vilde, Amalia
- Wigenheim, Ewa
- Winfrey, Oprah
- Wiseman, Ellen Marie
- de Kat, Otto

www.webbkatalogen.org

- 15 Bloggtopplista
  - Bloggportal
  - Bokbloggar
  - Toppbloggar
- Finansblogg

det sättet som Guido och Constantino gör. Samtidigt vet jag ju att man förväntas vara som "alla andra" och speciellt i en machokultur ses det nog inte med blida ögon att två män älskar varandra.

Jag blev så engagerad i de två människors liv och problem att jag faktiskt sträckläste den här boken och grät när problemen hopade sig över Guido och Constantino, jag ville ju så gärna att allt skulle gå bra för dem.

Margaret Mazzantini skrivit fler böcker och nu när jag läst Hela härligheten måste jag bara läsa fler av henne. Och jag hoppas att många fler upptäcker Margaret Mazzantini och läser Hela härligheten! Vilken underbar berättelse och bok!

Den här boken åker direkt in på [Årets favoriter](#)

Mer info om författaren och hennes böcker finns på [Margaret Mazzantinis hemsida](#) (på italienska)

Tack till [Contempo förlag](#) för rec.exet

Hela härligheten finns att köpa hos [t ex](#)

Adlibris Häftad/E-bok  
Bokus Häftad/E-bok  
CDON Häftad/E-bok

Upplagd av Boklysten kl. 18:05

 +2 Rekommendera detta på Google

Etiketter: [Contempo](#), [Läst2016](#), [Mars2016](#), [Rec.ex 2016](#)

## 4 kommentarer:



**Marie Eggimann** 4 april 2016 19:39

Är handlingen i Italien också?

Svara

Svar



**Boklysten** 4 april 2016 20:08

De viktigaste delarna är det.

Svara



**Joelinda** 4 april 2016 20:26

Fin recension! Nu blev jag väldigt lockad att läsa boken.

Svara

Svar



**Boklysten** 5 april 2016 11:06



Blog



Twitter

Folk

Pinterest



LÄS

----

I köll



E  
A  
S

I sär



Trar

Se

Power

Leta

Lä

Blog

▼ 2

▼



**I centrala Rom lever två pojkar i samma hus:** Guido bor högst upp i högborgerlig miljö och Costantino bor i portvaktsbostaden på gatuplan med robusta arbetarklassföräldrar. Mellan dem växer en vänskap fram som under tonåren leder till en sexuell attraktion. Deras relation blir komplicerad och ansträngd och de drar sig undan från varandra. Guido flyttar till London där han arbetar och gifter sig med en japanska, Constantino blir kvar i Rom och skaffar fru och barn.

Ingen av dem, speciellt inte Guido, är speciellt lyckliga eller tillfreds, men de lever ändå liv som de är nöjda med. De älskar sina familjer, men de kan inte hålla sig ifrån varandra. Återigen träffas de och upptäcker att åtrån och kärleken finns kvar och deras relation blommar upp på nytt. De inleder en kärleksrelation, men som vuxna familjemän är det mycket som står på spel. Insatserna ökar efterhand och till slut tvingas de göra svåra val som en oförstående omgivning inte är beredd att acceptera.

**Det här är en roman** som verkligen går på djupet hos männen som utgör navet i den här historien. Jag inbillar mig att i machokulturens och det katolska Italien är det svårt att komma ut som bög, och den här berättelsen beskriver så väl hur det kan vara att inte våga leva på det sätt som man egentligen vill leva. Den här boken tar upp många tuffa ämnen: homosexualitet, identitet, att leva dubbelliv, att vara otrogen i en relation – och att medvetet leva ett liv som du vet i slutändan kommer att såra din partner.

Romanen är skriven utifrån Guidos perspektiv, vilket är det som gör hela romanen. Eftersom jag som läsare får ta del av de här frågorna ur just hans synvinkel blir inget svart eller vitt, inget är helt rätt eller helt fel. Det som för mig är otänkbart eller känns moraliskt fel kan ibland vara ett nödvändigt ont i hans värld. Det skapar en större förståelse för hur det är att inte kunna leva som den människan du egentligen är, att inte kunna komma till ro i din identitet.

**Förutom att detta är en roman** med en gripande berättelse, så är det också en vackert skriven bok. Jag tror inte att det är många författare som skulle klara av att förmedla komplicerade känslor på ett sätt som verkligen når in i läsaren, som Mazzantini gör.



emellemeli

FÖLJER

editk\_pr, helenecjoh, lundin\_johanna, 5 h  
annamcarlen, mariabaytar,  
mickelindhe och camillaekeskar gillar  
detta

**emellemeli** Margaret Mazzantini - en  
italiensk författare som är helt dedikerad  
sitt skrivande. Hon ställer höga krav på  
författaren och förväntar sig att de som  
skriver gör det för att förmedla en  
berättelse och inget annat.  
#contempoförlag #helahärligheten



Lägg till kommentar...



Instagram: Johanna Lundin, 12 april 2016



lundin\_johanna  
editk

FÖLJER

19 gilla-markeringar

21 h

lundin\_johanna Kvällen inleddes med att jag och @anna\_thuresson var på författarmingel hos @editk\_pr med författaren Margret Mazzantini. Hon pratade om sin bok Hela härligheten. Vi lyssnade, drack bubbel och åt jordgubbar.

annsofie\_l Låter fås bra!

lundin\_johanna Ett upplägg jag gärna testar snart igen @annsofie\_l 😊🍷



Lägg till kommentar...



Instagram: Rödvinbokcirkeln, 12 april 2016



rodvinsbokcirkeln

FÖLJER

helenejoh, jenniesboklista, radhus108, emmakreu, lundin\_johanna, mariabaytar, contempo\_forlag, calidrisforlag och annamcarlen gillar detta

6 h

**rodvinsbokcirkeln** Margaret Mazzantini med sina svenska förläggare på #contempoforlag när #rodvinsbokcirkeln fick träffa henne igår. Vilken passionerad författare! Citat som följer med är "Jag skriver kärleksberättelser för mitt liv är en enda lång kärleksberättelse" "en författare skriver aldrig för sig själv utan är ett medie för att förmedla en berättelse" "att skriva är som att dö och födas på nytt med varje berättelse"

Läs hennes senaste på svenska: Hela härligheten och försök höra henne på Italienska kulturinstitutet ikväll kl 18 (Stockholm).

**contempo\_forlag** @rodvinsbokcirkeln så kul att ha er där, det blev verkligen en lättefin träff och ett inspirerande samtal!



Lägg till kommentar...





rodvinsbokcirkeln

FÖLJER

18 gilla-markeringar

16 h

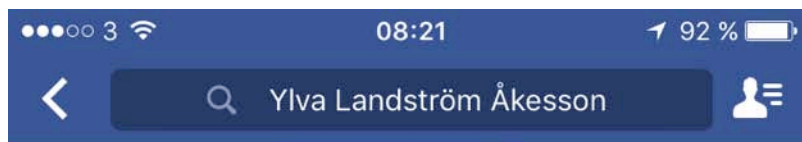
rodvinsbokcirkeln Ah! Dagar när #rodvinsbokcirkeln flexar ut tidigt från jobbet för att mingla med författare och dricker bubbel är de bästa. #contempo #helahärligheten Margaret Mazzantini



Lägg till kommentar...







INLÄGG



**Ylva Landström Åkesson** har lagt till 2 nya foton.

Igår kl. 16:54 · 

**Molto Italia!**

Kulturell kväll med italienska förtecken ordnad av pr-byråån Edit K. Succéförfattarinnan Margaret Mazzantini talade om kreativitet och sin senaste bok *Hela härligheten*, utgiven på svenska av Contempo. Därefter filmvisning av kärleksfilmen *Nessuno si salva da solo*, baserad på Mazzantinis roman med samma namn, regisserade av hennes make Sergio Castellitto.



 Du och 3 andra

 Gilla

 Kommentera

 Dela

 Nyheter

 Förfrågningar

 Messenger

 Aviseringar

 Fler



booksdreams  
editK

FÖLJER

editk\_pr, helenawalfridsson,  
mrs\_excalibur och pannovick gillar  
detta

3 min

booksdreams Fick träffa fantastiska  
Margaret Mazzantini idag. Vilken  
läsupplevelse hennes episka nya  
kärleksroman "Hela härligheten"  
("Splendore" på italienska) är! Om ni bara  
ska läsa en bok ... Ja, ni fattar! "Det är inte  
bra att leva för mycket i huvudet", säger  
hon. Nej, håller med. 🙏📖



Lägg till kommentar...

...

Instagram: Caroline Geijer, Books & Dreams, 14 april 2016



Caroline Geijer i/på editK.  
Igår kl. 22:33 · Instagram ·

Mer jag och min nuna! Fick träffa superstjärnan Margaret Mazzantini idag. Starstruck! Om ni bara ska läsa en bok (och jag läser många) - välj denna italienskas nya episka kärleksroman "Hela härligheten". Hon menar att duktiga konstnärer är ett slags medier. Ja. Hon i alla fall. Tappade faktiskt andan. Läs! **#contempoförlag #margaretmazzantini #booksdreams #love**

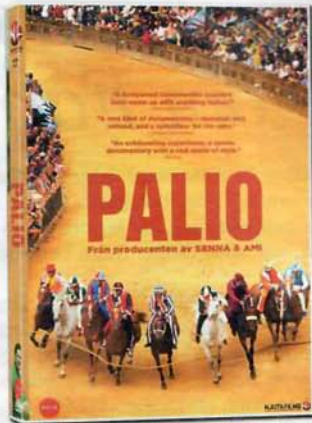
Skriv en kommentar ... Skicka

Nyheter Förfrågningar Messenger Aviseringar Fler

“Om ni bara ska läsa en bok (och jag läser många) - välj då denna italienskas nya episka kärleksroman”

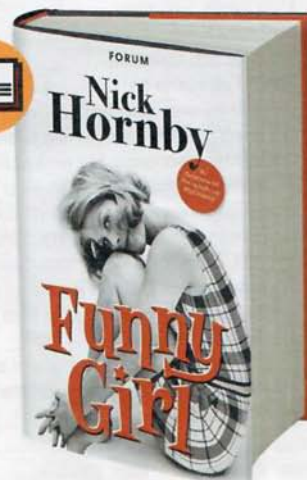
## Hästkapp- löpning à la Italia

Palio är namnet på en enorm hästkapplopning som äger rum i italienska staden Siena två gånger om året. Tävlingen är ett stort folknöje och ryttarna betraktas som stjärnor, men det är knappast tal om något "rent spel". Mutor, hot och fixade resultat tillhör vanligheterna, vilket speglas i den spännande och elegant filmade dokumentären *Palio*. Finns på dvd.



## Engelsk sitcom på 60-talet

**Bok** *Funny Girl*  
**Författare** Nick Hornby  
**Förlag** Forum



**Recension** Nick Hornby är den brittiska författaren som gjort sig känd för att skildra England ur ett indiefilter. Populärkultur är inte bara en ingrediens i hans berättelser, de utgör ofta hela fonden. Romanerna (och filmatiseringarna av) *Om en pojke* och *High Fidelity* har troligtvis gjort anglofiler av lika många läsare som punkbanden gjorde med sin musik. I *Funny girl* reser vi tillbaka till början av 60-talet då sitcom-serierna gjorde entré i rutan. Barbara Parker är den söta småstadstjejen som flyttar till London och får en roll i en komediserie på BBC, men det nya livet som tv-stjärna blir snårigare än väntat. Storyn skulle vunnit på att strykas ner en smula då transportsträckorna är omotiverat långa, men samtidigt lyckas

Hornby skildra 60-talets tv-fabrik och dess udda karaktärer med stor precision och människokännedom. Det är lätt att ta Barbara till sitt hjärta. *Funny Girl* är en originell berättelse och jag törs tippa en slant på att vi snart får se den på bio.

## Framtiden är här!

Amanda Winberg är Idol-tvåan som spåddes en lysande framtid. Nu är framtiden här! Amandas första singel på egen hand heter *Shutdown* och är en kaxigt cool r'n b-låt som med största sannolikhet kommer gå varm på försommarens fester. Nu väntar vi bara på att vår nya stjärna ska släppa ett full-längdsalbum. Singeln *Shutdown* finns på Spotify.



FOTO SOTARN



## 3 böcker som gör våren varmare



Jag måste vara en av väldigt få av mina vänner som alltid har vetat vad jag ska bli. Jag får ångest när folk pratar om 'vad ska jag göra?'. Jag mår dåligt bara av tanken att inte veta.

Artisterna Zara Larsson till DN angående om hon någonsin tvekar kring vart hon är på väg.



FOTO MUSIC GROUP

**Bok** *Hela härligheten*  
**Författare** Margaret Mazzantini  
**Förlag** Contempo  
Stark story om förbjuden kärlek mellan två män i Rom. Ett italienskt *Brokeback mountain*.

**Bok** *Skönhetens fatala betydelse*  
**Författare** Amanda Filipacchi  
**Förlag** Massolit  
Om ett gäng konstnärskvinnor i New York vars riktningar i livet påverkas av deras utseenden.

**Bok** *Cyklal!*  
**Författare** Lina E. Johansson & Maja Lagercrantz  
**Förlag** Ordfront  
Fackboken som får dig att vilja ställa bilen för gott – och börja cykla som en däre.

Boken *Hela härligheten* handlar om pojkarna Constantino och Guido som bor i samma hus i Milano. Constantinos familj är fattiga och bor i portvaktsbostaden längst ner i huset. Guido bor högst upp i en fin våning med föräldrar som har det gott ställt. Killarna blir först vänner, sedan blir de kära i varandra, för att sedan splittras och tappa kontakten. Åren går och de skaffar familj på varsitt håll, men efter många år ses de igen... Och känslorna finns kvar.

Där har ni handlingen i det som kan vara sommarens starkaste kärlekshistoria. En slags Romeo och Julia i italiensk nytappning. Författaren heter **Margaret Mazzantini**, fyrbarnsmamma, gift med filmregissören **Sergio Castellitto** och superstjärna hemma i Italien. Det här är hennes åttonde bok och när vi ses på Hotel Diplomat i Stockholm över en kaffe berättar hon att boken väckt känslor i Italien.

– Italien lever fortfarande kvar i någon slags machokultur. Särskilt i södra Italien. Så visst är det många som har svårt för homosexualitet, även om det går framåt, säger Margaret.

– Men några av mina kvinnliga läsare tyckte att det var "too much" med en kärlekshistoria om två killar, säger Margaret och rycker uppgivet på axlarna.

– Well, what can you say?

*Hela Härligheten* fokuserar inte bara på att det är två killar som blir kära i varandra, det handlar om så mycket mer.

– Det är i grunden en vacker kärlekshistoria, men historien har många bottenar, den handlar om klass, status och kärlek.

Margaret säger själv att hon har och alltid har haft många homosexuella vänner och hon har fått uppmärksamhet i gaycommunityt hemma i Italien och hyllats stort för boken. Det gör henne både glad och stolt. Och hon säger att hon älskar sina två huvudkaraktärer i boken.

– Ja, det gör jag verkligen. Constantino och Guido har en stor plats i mitt hjärta.

Men hon är inte helt säker på att hon vill se boken som film.

– Jag är inte alltid så övertygad om att alla böcker måste bli film, det är ofta något som saknas i filmen eller som missats och man säger ju alltid att "boken är bättre", det är en klassisk kommentar.

Två av hennes tidigare böcker har blivit film, en av dem med **Penelope Cruz** i huvudrollen. Och det är hennes man som regisserat dem.

– Jag är otroligt tacksam för dessa filmer, min man har gjort ett fantastiskt jobb, det måste jag ge honom. Och jag vet att han hoppas på att även få göra film av *Hela härligheten*. Vi får se. Jag vill bara att människor ska läsa mer böcker. Meningen med litteratur är att göra oss mer ödmjuka, allt ska ju gå så fort nu för tiden, man hinner inte stanna upp, men jag tror det är viktigt att tillåta oss att verkligen bli berörda. Böcker kan få oss att känna på samma sätt som man kan göra när man hör musik som man gillar, det gör en mer ödmjuk. Så mitt budskap är enkelt, läs mer böcker.

Jag tar till mig det hon säger och bestämmer mig för att tillbringa sommaren i Italien med Constantino och Guido...

"NÅGRA AV MINA KVINNLIGA LÄSARE TYCKTE ATT DET VAR 'TOO MUCH' MED EN KÄRLEKSHISTORIA OM TVÅ KILLAR..."



# SOMMARENS KÄRLEKSSAGA

Hemma i Italien är hon superstjärna. Här i Sverige är hon helt okänd. Men kanske kan Margaret Mazzantinis nya bok "Hela härligheten" om kärleksparet Constantino och Guido ändra på det...

TEXT **ANDERS ÖHRMAN**

## KULTUR

## RECENSION



Johannes Nilsson.

## Sex, droger & slakt

## BOKEN

**Johannes Nilsson**  
Blodtörst. CL(P) Works.

■ Första intrycket av Johannes Nilssons nya roman är intensivt. På framsidan en bloddrypande halvöppen mun, på baksidan en beskrivning av verket som en "narkotisk-pornografisk-urban-fantasy-deckare". Förväntningarna är därmed höga, och med hoppet om en så där *på riktigt* rå deckarversion av "Femtio nyanser av honom" konstaterar jag förtjust att första sidan är pepprad av våldsfantasier, skälls- och könsord. Vilket – förutom att provocera – sätter en rasan- de och gränslös ton som är svår att motstå. Man märker att Nilsson sedan länge jobbat med podd och hippa kulturtidskrifter: det är raljant, smart och komiskt.

**Romanen utspelar sig** i Stockholm och utgår från stadens klyschigaste mediekaraktärer: den kämpande kriminalreportern Karzan och genusstudenten/kulturjournalisten Nina. Lyckligtvis är omständigheterna desto mer intressanta, då de möts i samma veva som vita, heterosexuella män börjar slaktas i city. Båda dras in i härvan som - utan att jag vill avslöja för mycket - involverar ett krig mellan könen, mytiska varelser, superdroger och en hel del sex.

**Ändå infrias mina** maxade förväntningar inte helt, eftersom stora delar av bokens första hälft vigs åt att gestalta medievärlden istället för den brutala sexfantasyvärld som är så mycket mer intressant. Mail och möten, frilansstress, näthat och journalistikens maktstrukturer ska beskrivas och problematiseras och... det funkar mindre bra. Resultatet blir torra beskrivande meningar som "det hotande patriarkatet hade ockuperat hennes känsloliv".

Tempot sackar, men så småningom blir det bättre. Efter hundra sidor återhämtar sig boken med besked och medieängsligheten byts mot ett uppfinningsrikt, våldsamt more is grepp som jag tänker att Tarantino hade gillat. Och den djävheten känns underbart uppfriskande i deckargenren där det tystnas, muttras, körs bil och hittas bleka vackra kvinnolik alldeles för ofta.

NINA EINARSSON  
litteraturkritiker

## RECENSION · HELA HÄRLIGHETEN



Margaret Mazzantini är född 1961 i Dublin och bosatt i Rom. Tre av hennes romaner finns tidigare översatta till svenska.

# Rått, rakt och rappt

**Två pojkar dras till varandra i Margaret Mazzantinis "Hela härligheten". En pockande och medryckande roman, skriver Crister Enander som har svårt att lägga boken ifrån sig.**

■ Två killar. Två världar. Ändå växer de upp i samma hus, ett hyreshus beläget mycket nära Vatikanen i Rom. En avgrund av värderingar och förutsättningar skiljer dem åt. De leker aldrig med varandra. De försöker till och med medvetet undvika att stöta på den andre. Guido tillhör en rik och framgångsrik familj, en släkt med anor och traditioner. Constantino är son till portvakten och hans familj bor nere i den mörka och fuktiga lilla lägenheten på bottenvåningen.

**Fattig och rik.** Burgen borgarklass och arbetarklass. Svag och stark. Beläst och okunnig. Klassklyftorna är ett hinder som ingen av dem förmår ta sig förbi eller ens inser att de måste ta sig över. Men de möts i gymnasiet när de hamnar i samma skolklass.

Guido förblir länge en liten och spenslig pojke. Han har intellektuella intressen och är tillbakadragen, nästan skygg. Fysiskt mognar han ovanligt sent, puberteten dröjer. Med Constantino är det tvärtom. Han är stark som forna tiders gladiatorer och backar aldrig för någon, dessutom är

han något av en stjärna i skolans vattenpololag.

**Men i italienska Margaret Mazzantinis** brutalt åskådliga roman "Hela härligheten" dras de till varandra. Till en början ordlöst, oförstående. De inser inte vad som händer. Under ett skolläger har de i mörkret, i total tystnad och utan att ligga i samma säng, en sexuell kontakt. Constantinos hand kommer trevande från våningssängen under. Guido gör ingenting för att stoppa handen. Han blir, tyst och utan egna reaktioner, avrunkad där i natten.

Inte med ett ord berör de vad som hänt nästa morgon. De kommer inte varandra närmare. Snarare motsatsen. Nattens sexuella ejakulation blir till en ännu högre barriär dem emellan.

Tio år går. De lever långt ifrån varandra. De träffas inte. Guido läser konst i London. De är var och en på sitt håll involverade i heterosexuella förhållanden. Constantino är till och med gift och har barn. Men urladdningen kommer. Den är omvälvande.

## BOKEN

**Margaret Mazzantini**

Hela härligheten.  
Övers Pia Lundgren.  
Contempo förlag.

**Mazzantinis språk släpper inte taget. Det är som försett med hullingar. Mening hakar fast i nästa mening.**

Den är på ett sätt även högst oväntad, och drabbar många.

**Mazzantini ifrågasätter** i grunden samhällets värderingar. Hon försöker utforska vad det egentligen är som skiljer människor åt, vad som bildar barriärer och hinder, vad som håller somliga tillbaka i sin utveckling där andra i stället hastar framåt i en väldig fart. Psykologiska och materiella orsaker? Sexualitet och känslighet? Begåvning och fysisk styrka?

"Hela härligheten" är – som klyschan lyder, men här i sanning äger sin riktighet – svår att lägga ifrån sig. Mazzantinis språk släpper inte taget. Det är som försett med hullingar. Mening hakar fast i nästa mening. Språket är rått, rakt och rappt; det saknar varje ansats till tvekan inför vad som skildras. Från det vackraste som kan ske mellan människor till den största förnedring. Hat eller kärlek, smekningar eller smockor, älskog eller skogspromenader – språket förblir lika pockande och påträngande, lika levande och medryckande. Mazzantini förmår förena en klar klassisk stil med några få uns hämtade från vad som är av värde i underhållningslitteraturen.

Det är skickligt skrivet. Det blåser en hård vind av sanningar och brutalitet, kärlek och motsättningar genom hela romanen. Och jag tvekar inte, jag bjuder på en klyscha till: Missa den inte!

CRISTER ENANDER  
skribent och författare