

los libros más vendidos

Semana anterior/Semana en lista
N. Nuevo en la lista

Establecimientos consultados: **Badajoz** Salsamendi **Barcelona** Casa del llibre, La Central, El Corte Inglés, FNAC, Lais, +Bemat, TROA
Castellón **Girona** Impulsión, Llibreria 22 **Huelva** Punt de llibre **Sabadell** Llar del llibre **Tarragona** La Capona **Viladfranca** Olibros

Ficción castellano

- 1 Harry Potter y el legado maldito** 1/3
J. K. Rowling, Salamandra. Esperado octavo episodio de Harry Potter, en forma de obra teatral
- 2 Los herederos de la tierra** 2/6
Ildefonso Falcones, Grijalbo. Hugo Llor hace carrera como vinatero en la Barcelona del siglo XIV
- 3 Patria** 3/5
Fernando Aramburu, Tusquets. Dos familias vascas ven erosionada su relación a causa de la violencia
- 4 Un amor de oriente** 6/2
Pilar Eyre, Planeta. 'Roman à clef' sobre una mujer procedente de Manila que en España se introduce en la alta sociedad
- 5 La carne** 5/6
Rosa Montero, Alfaguara. Una mujer de sesenta años contrata a un gigoló
- 6 Un monstruo viene a verme** N/-
Patrick Ness, Nube de Tinta. La historia de un niño, su madre enferma y un monstruo que viene a visitarle
- 7 Me llamo Lucy Barton** 7/5
Elizabeth Strout, Duomo. Una madre y una hija abren sus corazones
- 8 Del otro lado** N/-
Michael Connelly, Alianza. Bosch, policía de homicidios, acepta ayudar a su hermanastro en un caso de asesinato
- 9 La espía** 4/2
Paulo Coelho, Planeta. La tormentosa vida de Mata Hari, en primera persona
- 10 Esplendor** N/-
Margaret Mazzantini, Seix Barral. Una historia de amor entre dos hombres

No ficción castellano

- 1 Born to run** 1/3
Bruce Springsteen, Malpaso. Las memorias del Boss, en las que cuenta una infancia con un padre amargado

Ficción catalán

- 1 Harry Potter i el llegat maleït** 1/3
J. K. Rowling, Empúries. El esperado octavo episodio de Harry Potter, en forma de obra teatral
- 2 Els hereus de la terra** 3/6
Ildefonso Falcones, Grijalbo. Hugo Llor hace carrera como vinatero en la Barcelona del siglo XIV
- 3 Allò que va passar a Cardós** 2/6
Ramon Solsona, Proa. Historia caleidoscópica alrededor de una hidroeléctrica
- 4 Un secret de l'Empordà** 4/4
Imma Tubella, Columna. El príncipe Mdivani y la baronesa Thyssen se matan en un accidente de coche enigmático
- 5 Un monstre em ve a veure** N/-
Patrick Ness, Sembra Llibres. Historia de un niño, su madre enferma y un monstruo que viene a visitarle
- 6 Argelagues** 6/3
Gemma Ruiz, Proa. Tres mujeres luchan por abrirse camino en el mundo fabril
- 7 Crims duplicats** N/-
H. Rosenfeldt; M. Hjorth, Columna. En un Estocolmo invadido por una ola de calor, aparece un asesino en serie
- 8 Les darreres paraules** 7/6
Carme Riera, Edicions 62. Los últimos días de la vida del archiduque Salvador
- 9 La filla del capità Groc** -/21
Victor Amela, Planeta. Las aventuras de un capitán carlista en el Maestrazgo
- 10 Basat en una història real** 8/2
Delphine de Vigan, Edicions 62. Thriller sobre una novelista y una escritora que hace de negro

No ficción catalán

- 1 14. L'autobiografia** 1/2
Johan Cruyff, Columna. Memorias de la mayor leyenda futbolística del Barça
- 2 L'amor et farà immortal** 4/3

anti

Harakiri literario

Es conocida la capacidad de los escritores británicos, y de los británicos en general, para la *self-deprecation*, es decir, para dejarse a sí mismos a los pies de los caballos. Casi ninguno la ha ejercido con tanta literalidad como Julian Barnes, que cuando publicó su primera novela *Metroland*, compuso él mismo (aunque no publicó) una reseña en la que la destrozaba. "Unos brochazos de francés no pueden esconder la pobreza de la imaginación del autor, y la brevedad de la novela no es garantía contra el tedio", dijo. No contento, con su segundo libro repitió: "Cuando el señor Barnes no es sensible, es directamente vulgar, al parecer obsesionado con los ruidos intestinales. Parece incapaz de darse cuenta de que la vida transcurre mayoritariamente en el terreno intermedio entre 'ser sensible' y 'ser vulgar'".



ENTREVISTA
SANTIAGO SIERRA

