

los libros más vendidos

Semana anterior/Semana en lista
N. Nuevo en la lista

Establecimientos consultados: **Badajoz** Salsamendi **Barcelona** Casa del llibre, La Central, El Corte Inglés, FNAC, Lais, +Bemat, TROA
Castellón **Girona** Impulsión, Llibreria 22 **Huelva** Punt de llibre **Sabadell** Llar del llibre **Tarragona** La Capona **Viladfranca** Olibros

Ficción castellano

- 1 Harry Potter y el legado maldito** 1/3
J. K. Rowling, Salamandra. Esperado octavo episodio de Harry Potter, en forma de obra teatral
- 2 Los herederos de la tierra** 2/6
Ildefonso Falcones, Grijalbo. Hugo Llor hace carrera como vinatero en la Barcelona del siglo XIV
- 3 Patria** 3/5
Fernando Aramburu, Tusquets. Dos familias vascas ven erosionada su relación a causa de la violencia
- 4 Un amor de oriente** 6/2
Pilar Eyre, Planeta. 'Roman à clef' sobre una mujer procedente de Manila que en España se introduce en la alta sociedad
- 5 La carne** 5/6
Rosa Montero, Alfaguara. Una mujer de sesenta años contrata a un gigoló
- 6 Un monstruo viene a verme** N/-
Patrick Ness, Nube de Tinta. La historia de un niño, su madre enferma y un monstruo que viene a visitarle
- 7 Me llamo Lucy Barton** 7/5
Elizabeth Strout, Duomo. Una madre y una hija abren sus corazones
- 8 Del otro lado** N/-
Michael Connelly, Alianza. Bosch, policía de homicidios, acepta ayudar a su hermanastro en un caso de asesinato
- 9 La espía** 4/2
Paulo Coelho, Planeta. La tormentosa vida de Mata Hari, en primera persona
- 10 Esplendor** N/-
Margaret Mazzantini, Seix Barral. Una historia de amor entre dos hombres

No ficción castellano

- 1 Born to run** 1/3
Bruce Springsteen, Malpaso. Las memorias del Boss, en las que cuenta una infancia con un padre amargado

Ficción catalán

- 1 Harry Potter i el llegat maleit** 1/3
J. K. Rowling, Empúries. El esperado octavo episodio de Harry Potter, en forma de obra teatral
- 2 Els hereus de la terra** 3/6
Ildefonso Falcones, Grijalbo. Hugo Llor hace carrera como vinatero en la Barcelona del siglo XIV
- 3 Allò que va passar a Cardós** 2/6
Ramon Solsona, Proa. Historia caleidoscópica alrededor de una hidroeléctrica
- 4 Un secret de l'Empordà** 4/4
Imma Tubella, Columna. El príncipe Mdivani y la baronesa Thyssen se matan en un accidente de coche enigmático
- 5 Un monstre em ve a veure** N/-
Patrick Ness, Sembra Llibres. Historia de un niño, su madre enferma y un monstruo que viene a visitarle
- 6 Argelagues** 6/3
Gemma Ruiz, Proa. Tres mujeres luchan por abrirse camino en el mundo fabril
- 7 Crims duplicats** N/-
H. Rosenfeldt; M. Hjorth, Columna. En un Estocolmo invadido por una ola de calor, aparece un asesino en serie
- 8 Les darreres paraules** 7/6
Carme Riera, Edicions 62. Los últimos días de la vida del archiduque Salvador
- 9 La filla del capità Groc** -/21
Victor Amela, Planeta. Las aventuras de un capitán carlista en el Maestrazgo
- 10 Basat en una història real** 8/2
Delphine de Vigan, Edicions 62. Thriller sobre una novelista y una escritora que hace de negro

No ficción catalán

- 1 14. L'autobiografia** 1/2
Johan Cruyff, Columna. Memorias de la mayor leyenda futbolística del Barça
- 2 L'amor et farà immortal** 4/3

antiv

Harakiri literario

Es conocida la capacidad de los escritores británicos, y de los británicos en general, para la *self-deprecation*, es decir, para dejarse a sí mismos a los pies de los caballos. Casi ninguno la ha ejercido con tanta literalidad como Julian Barnes, que cuando publicó su primera novela *Metroland*, compuso él mismo (aunque no publicó) una reseña en la que la destrozaba. "Unos brochazos de francés no pueden esconder la pobreza de la imaginación del autor, y la brevedad de la novela no es garantía contra el tedio", dijo. No contento, con su segundo libro repitió: "Cuando el señor Barnes no es sensible, es directamente vulgar, al parecer obsesionado con los ruidos intestinales. Parece incapaz de darse cuenta de que la vida transcurre mayoritariamente en el terreno intermedio entre 'ser sensible' y 'ser vulgar'".



ENTREVISTA
SANTIAGO SIERRA





LECTURAS | NOVEDADES

Literatura contra la homofobia

Cinco títulos recientes de narrativa LGTB llegan a las librerías españolas para combatir los prejuicios y buscar sensibilidades renovadas

ANTONIO BORDÓN

Las señales son inequívocas: la homofobia vuelve a estar de moda. El tiroteo homófobo en un club gay de Orlando, Florida, no es más que la punta del iceberg de los recientes ataques a personas del colectivo LGTB en todo el mundo. ¿Sería el mundo más habitable si en vez de estar poblado por lesbianas, gays, transexuales, bisexuales y heterosexuales lo poblases sólo heterosexuales? ¿Resultaría sin ellos la historia diferente? Una respuesta bien previsible: la historia resultaría la misma. Pero también menos vivible, restrictiva, limitada, coartada en todas sus formas. No hay que olvidar que, como escribió Fernando Vallejo, "la homosexualidad, como concepto teórico, sea sociológico o cultural, surgió en el siglo XIX por aquella necesidad de poner nombre a todo. Sin embargo, ese comportamiento aparece a lo largo de toda la historia como una expresión natural. No hay nada que reivindicar cuando estamos hablando de la misma naturaleza humana. Simplemente es así".

Para Sócrates la ciencia humana consistía más en destruir errores que en descubrir verdades, de ahí que una de las principales características de la literatura gay que se publica en la actualidad tenga como objetivo destruir errores y, sobre todo, combatir prejuicios, al tiempo que nos recuerda que existe una visión literaria de lo gay que trasciende el tópico, como es el caso de los libros que nos ocupa de reciente aparición: *Esplendor* (Seix Barral) de Margaret Mazzantini, *El sonido de los cuerpos* (Dos bigotes) de Fernando J. López, *No ficción* (Literatura Random House) de Alberto Fuguet, *El chico que nunca existió* (Nórdica) de Sión, y *El arte de ser normal* (Cross Books) de Lisa Williamson, una de las pocas novelas que abordan el tema de la identidad de género en la infancia.

Apenas un año después de su última obra *Nadie se salva solo*, la



Manifestación del Orgullo LGTB. | LA PROVINCIA / DLP

escritora italiana Margaret Mazzantini alcanza su mejor voz en *Esplendor*, una novela sobre los filos, los abismos y las íntimas dudas de dos hombres, Constantino y Guido, que se conocieron de niños en la Roma de los años setenta, y que en la actualidad llevan una vida sin propósito alguno por no haberse atrevido a declararse su amor: "Ocurre a veces que las palabras a las que tantas veces hemos dado vueltas en la cabeza, en las visceras, toman forma de repente. -Yo no soy marica. Ea, ya lo había dicho. Él encajó el golpe. Vi sus ojos vaciarse de todo aquello que yo conocía y estallar vítreos por dentro como los de los locos. Él no podía imaginar cuánto se me parecía esa mirada ni cuánto nos unía. ¿Acaso no había temido volverme loco todos estos meses?". En *Esplendor* Mazzantini hace que el disfrute de pasar páginas se combine con la tristeza creciente por la llegada del final.

Una de las principales características de la literatura gay es destruir errores y combatir prejuicios

Los descensos a los infiernos gozan de un prestigio mucho mayor que la narración de los ascensos del infierno a la superficie. Consciente de esto, en *El sonido de los cuerpos* el escritor español Fernando J. López no tiene empacho en describirnos cada uno de los peldaños de la escalera que Jorge, un director de cine en su mejor momento artístico, va bajando hasta desembocar en el suicidio, algo que Mario, su pareja, es incapaz de entender e intenta encontrar una respuesta. *El sonido de los cuerpos* es una extraña, pero her-

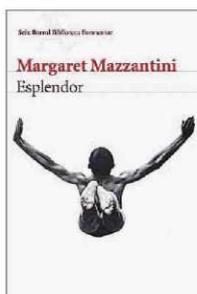
mosa novela que nos hace detenernos y volver atrás, siguiendo las huellas de ese indagador protagonista con el corazón roto, al que se suma Alma, una periodista obsesionada por develar la identidad de un asesino, perplejos como ellos ante el giro de los acontecimientos. *El sonido de los cuerpos* esconde un thriller inusual, que hará que todo lo que leamos a continuación te parezca insulso, plano, pueril.

La novela del escritor chileno Alberto Fuguet *No ficción* trata del amor y de la amistad. Todas las novelas tratan de ello, inevitablemente, pero ésta lo hace de un modo, digamos, deliberado. Y trata de la verosimilitud. De la no ficción. Es por ello una novela muy valiente. Los protagonistas son dos amigos, Alex y Renzo, que se citan en el apartamiento del segundo para conversar acerca de la ambigua relación gay que mantienen desde hace diez años. La crisis de

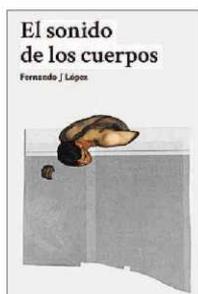
la relación amorosa de los dos amigos, o, mejor, la crisis de la relación, pues nunca ha sido una situación estable, es verbal y física, con maniobras de subordinación y de dominio. El propósito de Alex, el más intelectual de los dos (trasunto del propio Fuguet), no es otro que invitar a Renzo a cierto tipo de intimidad o a una agresión física, algo más fácilmente comprensible, pero igualmente erótica. En cada uno de los diálogos de esta novela antiliteraria, Fuguet arrastra al lector a lo hondo de una ficción descarnada en la que casi nadie hace pie.

Son ya cinco los títulos que el escritor islandés Sigurjón Birgir Sigurðsson, más conocido como Sjón, ha publicado en España, desde 2005, fecha de la aparición de *Tus ojos me vieron*, hasta ahora en que ve la luz *El chico que nunca existió*, la novela en la que homenajea a su tío paterno Bosi, rebelde, alcohólico, socialista y gay, muerto de sida en 1993. Máni Steinn es el rebelde de esta historia: la rebeldía prorrogará su adolescencia en Reikiavik a principios del siglo XX mucho más allá de los límites naturales de ésta. Máni tiene dieciséis años, es homosexual y vive para ver películas en los dos cines que hay en la ciudad: Cine Antiguo y Cine Nuevo. Sin más familia que una tía abuela que lo recogió de niño, se gana la vida prestando servicios sexuales a hombres maduros. Lo mejor de *El chico que nunca existió* es su descarnada autenticidad: Sjón convierte los afectos en uno de esos parajes nórdicos donde la lava hirviente y hielo glacial se hermanan.

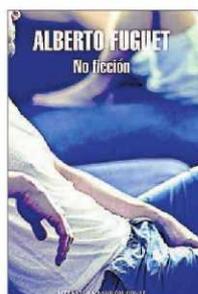
Decía Jean-Paul Sartre, en *A puerta cerrada*, que "el infierno es el Otro". Pero también el dolor de no ser ese Otro. Así cabría resumir la novela de la escritora inglesa Lisa Williamson *El arte de ser normal*, en la que su protagonista, David Piper, quiere ser una chica: "una tarde en clase, cuando tenía ocho años, nos pidieron que escribiéramos sobre lo que queríamos ser cuando fuésemos mayores. Zachary Olsen quería jugar en la Primera División de fútbol. Lexi Taylor quería ser actriz. Harry Beaumont tenía planes de ser primer ministro. [...] Pero yo no quería ser ninguna de esas cosas. Esto es lo que escribí: Yo quiero ser una niña". La determinación de David de asumir su verdadera identidad de género da pie a una narración conmovedora, que renueva la fe en la literatura juvenil para remover conciencias y buscar sensibilidades renovadas.



Esplendor
MARGARET MAZZANTINI
Seix Barral
383 págs.



El sonido de los cuerpos
FERNANDO J. LÓPEZ
Dos bigotes
200 págs.



No ficción
ALBERTO FUGUET
Literatura Random House
174 págs.



El chico que nunca existió
SIÓN
Nórdica
157 págs.



El arte de ser normal
LISA WILLIAMSON
Cross Books
383 págs.



La última entrega de novedades de junio de 2016

Miércoles, 29 de junio de 2016

JULIAN BARNES El ruido del tiempo (ANAGRAMA) 199 páginas Julian Barnes (Leicester, 1946) es uno de los grandes escritores británicos. Lleva más de treinta años publicando libros notables: El loro de Flaubert, Mirando al sol, Una historia del mundo en diez capítulos y medio , Hablando del asunto o Niveles de vida . Ahora se publica en castellano, casi a la vez que la edición original en inglés, El ruido del tiempo una novela en la que se narra la relación entre el dictador soviético Stalin y el genial compositor clásico Shostakóvich . El compositor, tras un demoledor artículo en el periódico oficial Pravda en el que se le acusaba de desviacionista y decadente, fue plegándose a las exigencias de los jefes comunistas, mientras sus amigos iban cayendo como moscas. Una hermosa y terrible disección de las relaciones entre la cultura y el poder.

MARGARET MAZZANTINI Esplendor (SEIX BARRAL) 382 páginas Margaret Mazzantini (Dublín, 1961) es una popular y respetada actriz y escritora italiana, que ha recibido por su labor literaria premios como el Campiello y el Strega . De su obra se han vendido en todo el mundo cuatro millones de libros. Está casada con el también actor y director de cine Sergio Castellito , con el que forma una pareja formidable de creadores. Algunas de las novelas más famosas y vendidas de la autora No te muevas y La palabra más hermosa han sido trasladadas al cine por Castellito con gran éxito. En Esplendor cuenta la relación entre dos hombres que se conocieron de niños: uno era el hijo del portero y otro el de una familia acomodada. Su relación sentimental pondrá todo su mundo patas arriba. Melancólica, transgresora, hipnótica y liberadora.

SALVADOR ROBLES MIRAS Troya en las urnas (MAR EDITOR) 337 páginas Nueva entrega de la obra del vasco-murciano Salvador Robles Miras (Águilas, 1956). Una obra en la que destacan sus cuentos y especialmente sus microrrelatos. El año pasado abrió un nuevo frente literario al publicar su primera novela policiaca, La exclusiva del asesino . La novela giraba en torno al asesinato de una modelo y en ella aparecía el policía Telmo Corrales , que también es el protagonista de Troya en las urnas . Corrales debe investigar la muerte de una actriz de cuarta categoría que es empujada por las escaleras del metro. Estamos a una semana de las Elecciones Generales y el Partido Progresista aventaja en doce puntos al Conservador . Y entonces se descubre que la muerta era amante del líder progresista. El libro ganó el Premio Wilkie Collins de Novela Negra .

CAY RADEMACHER Viento mortal (MAEVA) 299 páginas Al periodista alemán Cay Rademacher (Flensburg, 1965) le descubrimos hace un par de años cuando fue publicado en castellano su debut literario El asesino entre los escombros , una

Pompas de papel

<http://www.blogseitb.com/pompasdepapel/2016/06/29/la-ultima-entrega-de-novedades-de-junio-de-2016/>



Mié, 29 de jun de 2016 19:32

Audiencia 6.914

Ranking 4

VPE 16

Página 2

Tipología Blogs

novela criminal ambientada en la Alemania destruida y exhausta de los años posteriores a la II Guerra Mundial y protagonizada por el inspector jefe Stave de la policía de Hamburgo . La exitosa novela tuvo dos secuelas. Con Viento mortal Rademacher abre lo que podría ser otra saga, protagonizada por el capitán de la policía francesa Roger Blanc , al que han trasladado de París a la Provenza por meterse con quien no debía. En ese paisaje idílico se produce un asesinato lo que le obligará a habituarse a sus nuevos colegas y su peculiar ritmo de trabajo, mientras arregla el viejo molino de su tío. LUIS GARCÍA MONTERO Un lector llamado Federico García Lorca (TAURUS) 252 páginas Un poeta escribe sobre otro poeta. Grandes los dos. Granadinos los dos. Separados por varias generaciones y una guerra. Luis García Montero (1958) es uno de los más importantes poetas españoles en lengua castellano de ahora mismo, un confeso admirador de Federico García Lorca (1898-1936). En este libro parte del presupuesto de que todos nosotros somos, en esencia, aquello que leemos , para indagar en las lecturas que convirtieron a Lorca en el escritor que fue. Y lo que Lorca leyó fueron los clásicos griegos y latinos y las obras de sus contemporáneos. Además se impregnó de mucha cultura popular, tanto literaria, como musical y teatral. Un estupendo ensayo.



Mié, 6 de jul de 2016 10:00

Audiencia 168

Ranking 3

VPE -

Página 3

Tipología Blogs

Twitter se ríe de todo en un libro de poco más de 100 páginas en el que quienes tengan como mayor fantasía sexual dormir ocho horas seguidas se sentirán más que identificados. Una lengua afilada, mucho humor y un punto de ternura conforman un trabajo con el que reirás a carcajadas en la playa, la piscina o el banco de tu portal. **ESPLENDOR** (Seix Barral) de Margaret Mazzantini. Una de las grandes voces de la literatura italiana contemporánea entrega una gran historia de amor entre dos hombres en la Roma de los años setenta. La electrizante escritura de Mazzantini describe con maestría la juventud de unos personajes que colisionan y lo ponen todo en peligro cuando se enamoran. Prejuicios, vértigo y liberación convierten la vergüenza en la belleza de un luminoso sueño. **SLOW FAST FOOD** (Comanegra) de Josefina Llargués. El ritmo de vida actual y la falta de tiempo nos lleva a asumir hábitos de alimentación poco saludables con protagonistas como los platos precocinados, la comida procesada y el picoteo. Con el objetivo de enseñar a alimentar el cuerpo y las emociones, la psicopedagoga Josefina Llargués ofrece pautas y consejos nutricionales para recuperar un estilo de vida saludable y una alimentación adaptada a nuestras necesidades. El libro se completa con más de cien recetas vegetarianas y veganas de rápida elaboración pero llenas de nutrientes. **EL TIEMPO DEBE DETENERSE** (Navona) de Aldous Huxley. Sebastian Barnack, aprendiz de poeta e hijo de un severo activista de la izquierda, se traslada a Florencia para pasar el verano con su refinado y hedonista tío Eustace en una lujosa villa que domina la ciudad de los Médici en pleno apogeo del fascismo italiano. Una novela de personajes donde destaca una especie de asceta con una visión trascendental de la existencia. El autor de 'Un mundo feliz' expone sus preocupaciones intelectuales y sus ideas políticas en su obra más reveladora. **MEDITERRÁNEO** (Libros del K.O.) de Íñigo Domínguez. Hubo un tiempo en el que para ser importante debías comprarte un piso en primera o duodécima línea de playa. El corresponsal en Roma de 'El Correo' y del grupo Vocento publica unas crónicas del despilfarro donde conviven Machado y Carlos Fabra, Miró y Manolo Escobar. Sobre aeropuertos fantasmas, urbanizaciones hipervitaminadas y delirantes proyectos culturales que esconden asombrosos récords de corrupción. **EL LIBRO QUE TE SIMPLIFICA LA VIDA** (Aguilar) de Letizia Cafasso y Sandro Russo. Un pequeño libro con grandes ideas que agradecerán los despistados, los caseros y los que viven cada día sin pensárselo demasiado. Muy recomendable para resolver las pequeñas crisis diarias con mucha imaginación y con objetos que todos tenemos a mano. Ideas fáciles y económicas para hacernos la vida más fácil. Desde cómo hacer un helado de yogur hasta cómo enfriar una botella en pocos minutos. ¡LITERATURA! **UN VIAJE POR EL MUNDO DE LOS LIBROS** (EDAF) de Katharina Mahrenholtz y Dawn Parisi. Las obras más importantes de la literatura universal se reúnen en un volumen lleno de datos sorprendentes sobre sus autores. Información cargada de humor y encanto donde la sencillez no está reñida con la inteligencia. Una publicación que entusiasmará a los enamorados de los libros y que les empujará a otras lecturas con preciosas ilustraciones y una bellísima edición. **LA INCREÍBLE BODA DE GILBERT Y**



Lecturas

ANTONIO BORDÓN

Contra la homofobia

Cinco títulos recientes de narrativa LGTB llegan a las librerías españolas para combatir los prejuicios y buscar sensibilidades renovadas

Las señales son inequívocas: la homofobia vuelve a estar de moda. El tiroteo homófobo en un club gay de Orlando, Florida, no es más que la punta del iceberg de los recientes ataques a personas del colectivo LGTB en todo el mundo. ¿Sería el mundo más habitable si en vez de estar poblado por lesbianas, gays, transsexuales, bisexuales y heterosexuales lo poblasen sólo heterosexuales? ¿Resultaría sin ellos la historia diferente? Una respuesta bien previsible: la historia resultaría la misma. Pero también menos vivible, restrictiva, limitada, coartada en todas sus formas. No hay que olvidar que, como escribió Fernando Vallejo, "la homosexualidad, como concepto teórico, sea sociológico o cultural, surgió en el siglo XIX por aquella necesidad de poner nombre a todo. Sin embargo, ese comportamiento aparece a lo largo de toda la historia como una expresión natural. No hay nada que reivindicar cuando estamos hablando de la misma naturaleza humana. Simplemente es así".

Para Sócrates la ciencia humana consistía más en destruir errores que en descubrir verdades, de ahí que una de las principales características de la literatura gay que se publica en la actualidad tenga como objetivo destruir errores y, sobre todo, combatir prejuicios, al tiempo que nos recuerda que existe una visión literaria de lo gay que trasciende el tópico, como es el caso de los libros que nos ocupa de reciente aparición: *Esplendor* (Seix Barral) de Margaret Mazzantini, *El sonido de los cuerpos* (Dos bigotes) de Fernando J. López, *No ficción* (Literatura Random House) de Alberto Fuguet, *El chico que nunca existió* (Nórdica) de Sjón, y *El arte de ser normal* (Cross Books) de Lisa Williamson, una de las pocas novelas que abordan el tema de la identidad de género en la infancia.

Apenas un año después de su última obra *Nadie se salva solo*, la escritora italiana Margaret Mazzantini alcanza su mejor voz en *Esplendor*, una novela sobre los filos, los abismos y las íntimas dudas de dos hombres, Constantino y Guido, que se conocieron de niños en la Roma de los años setenta, y que en la actualidad llevan una vida sin propósito alguno por no haberse atrevido a declararse su amor: "Ocurre a veces que las palabras a las que tantas veces hemos dado vueltas en la cabeza, en las vísceras, toman forma de repente. -Yo no soy marica. Ea, ya lo había dicho. Él encajó el golpe. Vi sus ojos vaciarse de todo aque-

llo que yo conocía y estallar vítreos por dentro como los de los locos. Él no podía imaginar cuánto se me parecía esa mirada ni cuánto nos unía. ¿Acaso no había temido volverme loco todos estos meses?". En *Esplendor* Mazzantini hace que el disfrute de pasar páginas se combine con la tristeza creciente por la llegada del final.

Los descensos a los infiernos gozan de un prestigio mucho mayor que la narración de los ascensos del infierno a la superficie. Consistente de esto, en *El sonido de los cuerpos* el escritor español Fernando J. López no tiene empacho en describirnos cada uno de los pedruzcos de la escalera que Jorge, un director de cine en su mejor momento artístico, va bajando hasta desembocar en el suicidio, algo que Mario, su pareja, es incapaz de entender e intenta encontrar una respuesta. *El sonido de los cuerpos* es una extraña, pero hermosa novela que nos hace detenemos y volver atrás, siguiendo las huellas de ese indagador protagonista con el corazón roto, al que se suma Alma, una periodista obsesionada por desvelar la identidad de un asesino, perplejos como ellos ante el giro de los acontecimientos. *El sonido de los cuerpos* esconde un thriller inusual, que hará que todo lo que leamos a continuación te parezca insulso, plano, pueril.

La novela del escritor chileno Alberto Fuguet *No ficción* trata del amor y de la amistad. Todas las novelas tratan de ello, inevitablemente, pero ésta lo hace de un modo, digamos, deliberado. Y trata de la verosimilitud. De la no ficción. Es por ello una novela muy valiente. Los protagonistas son dos amigos, Aléx y Renzo, que se citan en el apartamento del segundo para conversar acerca de la ambigua relación gay que mantienen desde hace diez años. La crisis de la relación amorosa de los dos amigos, o, mejor, la crisis de la relación, pues nunca ha sido una situación estable, es verbal y física, con maniobras de subordinación y de dominio. El propósito de Aléx, el más intelectual de los dos (trasunto del propio Fuguet), no es otro que invitar a Renzo a

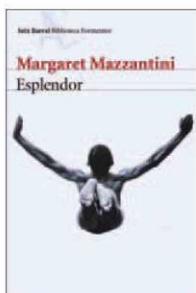
cierto tipo de intimidad o a una agresión física, algo más fácilmente comprensible, pero igualmente erótica. En cada uno de los diálogos de esta novela antiliteraria, Fuguet arrastra al lector a lo hondo de una ficción descarnada en la que casi nadie hace pie.

Son ya cinco los títulos que el escritor islandés Sigurjón Birgir Sigurðsson, más conocido como Sjóón, ha publicado en España, desde 2005, fecha de la aparición de *Tus ojos me vieron*, hasta ahora en que ve la luz *El chico que nunca existió*, la novela en la que homenajea a su tío paterno Bosi, rebelde, alcohólico, socialista y gay, muerto de sida en 1993. Máni Steinn es el rebelde de esta historia: la rebeldía prorrogará su adolescencia en Reikiavik a principios del siglo XX mucho más allá de los límites naturales de ésta. Máni tiene dieciséis años, es homosexual y vive para ver películas en los dos cines que hay en la ciudad: Cine Antiguo y Cine Nuevo. Sin más familia que una tía abuela que lo recogió de niño, se gana la vida prestando servicios sexuales a hombres maduros. Lo mejor de *El chico que nunca existió* es su descarnada autenticidad: Sjóón convierte los afectos en uno de esos parajes nórdicos donde la lava hirviendo y hielo glacial se hermanan.

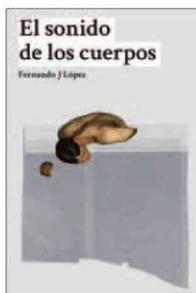
Decía Jean-Paul Sartre, en *A puerta cerrada*, que "el infierno es el Otro". Pero también el dolor de no ser ese Otro. Así cabría resumir la novela de la escritora inglesa Lisa Williamson *El arte de ser normal*, en la que su protagonista, David Piper, quiere ser una chica: "Una tarde en clase, cuando tenía ocho años, nos pidieron que escribiéramos sobre lo que queríamos ser cuando fuésemos mayores. Zachary Olsen quería jugar en la Primera División de fútbol. Lexi Taylor quería ser actriz. Harry Beaumont tenía planes de ser primer ministro. [...] Pero yo no quería ser ninguna de esas cosas. Esto es lo que escribí: Yo quiero ser una niña". La determinación de David de asumir su verdadera identidad de género da pie a una narración conmovedora, que renueva la fe en la literatura juvenil para remover conciencias y buscar sensibilidades renovadas.



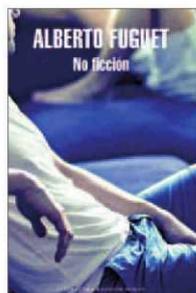
Bandera arcoiris, desplegada por los participantes en una manifestación del Orgullo LGTB. MAURICIO LIMA



Esplendor
MARGARET MAZZANTINI
Seix Barral, 383 páginas



El sonido de los cuerpos
FERNANDO J. LÓPEZ
Dos bigotes, 200 páginas



No ficción
ALBERTO FUGUET
Random House, 174 páginas



El chico que nunca existió
SJÓÓN
Nórdica, 157 páginas



El arte de ser normal
LISA WILLIAMSON
Cross Books, 383 páginas



MARGARET MAZZANTINI

Esplendor

SEIX BARRAL. 17,5 €

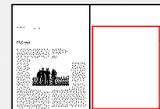
► Una luminosa historia de amor entre dos hombres se abre paso en una sociedad marcada por el prejuicio. ¿Llegará el día que tengamos el coraje de ser nosotros mismos? Ésta es la pregunta que se plantean los dos protagonistas de esta novela. Dos niños, dos hombres, dos increíbles destinos. Uno, intrépido e inquieto; el otro, atormentado y sufrido. Una identidad hecha pedazos que hay que recomponer. Una conexión absoluta que se impone, la hoja de un cuchillo en el filo de toda una existencia.



Margaret Mazzantini captura el Esplendor del amor masculino

Martes, 5 de julio de 2016

Con Esplendor, Margaret Mazzantini nos da la oportunidad de ver (y comprender) detrás de las puertas cerradas de una relación gay en la Roma de los 70. El mes de junio que acabamos de dejar a nuestras espaldas se ha convertido (tristemente) en uno de los más importantes para la historia de la comunidad LGTBI. Tradicionalmente, este es el mes en el que se celebran los fastos del Orgullo Gay Pero el ataque terrorista contra una discoteca gay en Orlando hizo que se pusiera sobre la mesa algo que parecía olvidado: que la normalización homosexual queda todavía muy lejos. Y que, si alguien nos pregunta en FPMag , hacen falta más libros como Esplendor de Margaret Mazzantini , publicado ahora en nuestro país de la mano de la editorial Seix Barral . ¿Existe forma más efectiva para alcanzar la normalidad que la literatura? Al fin y al cabo, los libros nos permiten visitar mundos lejanos y meternos en la cabeza de personajes totalmente ajenos a nosotros Y ese es el primer paso hacia la normalidad: meternos en la cabeza de personajes como Constantino y Guido , los protagonistas de Esplendor . Uno es el hijo del portero, el otro vive en la cuarta planta del mismo edificio junto a su familia burguesa. Y entre ambos nace un amor que lo pone todo del revés, empezando por los corazones de los dos personajes. De niños, a Constantino y Guido les separa únicamente un ascensor Y, aun así, sus vidas transcurren paralelas en un marco tan sugerente como la Roma de los años 70. Será ahí donde sus vidas por fin colisionen la una contra la otra. Será ahí donde Margaret Mazzantini hará crecer una historia que reivindique el derecho a los amores diferentes, a esos que son capaces de coger un profundo sentimiento de vergüenza y transformarlo en la más absoluta de las bellezas: el amor. Si existieran más libros como este y más lectores dispuestos a abrazarlos, no tendríamos que lamentar desgracias como la del pasado mes de junio. Más información en la web de Seix Barral .



MIREN ARTETXE

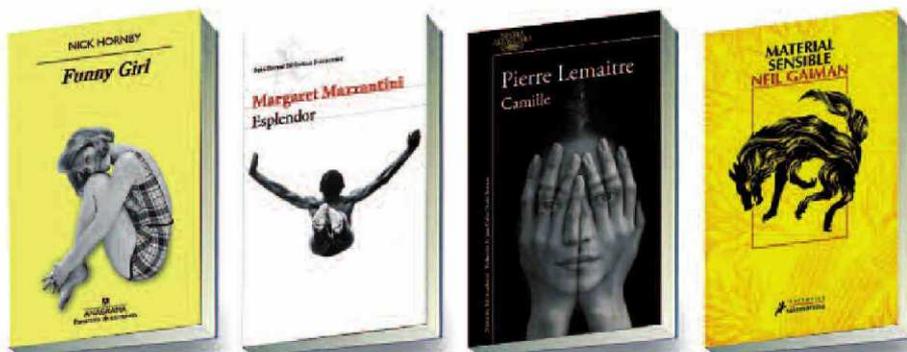


liburuen txokoa

Continuidad o ruptura

Raul Zelik • Capitán Swing, 2016 •
184 páginas • 15 euros

Raul Zelik, escritor y politólogo alemán, desarrolla en este ensayo una versión heterodoxa de la historia reciente del Estado español. De los movimientos sociales a Podemos, del municipalismo a las izquierdas independentistas, de la narrativa española a las periféricas. Su tesis principal es que la ventana de posibilidades sigue estando abierta si las fuerzas rupturistas aprenden a valorar la diversidad y a respetar la particularidad de los conflictos catalán, vasco y gallego. Zelik defiende que, además de la crisis económica, el Estado español se encuentra hundido en una profunda crisis constitucional y territorial, heredada de la Transición y consecuencia de la falta de una ruptura democrática con el régimen franquista. Buen conocedor de la realidad de Euskal Herria, Zelik es autor de la novela "El amigo armado" (Txalaparta, 2010) y, junto a Petra Elser, ha traducido del euskara al alemán "Lagun izoxtua".



Funny Girl • Nick Hornby • Anagrama, 2016 • 408 páginas. 20,90 euros • Londres, mediados de la década de 1960. Barbara Parker se presenta a un concurso de mises en una pequeña localidad costera del condado de Lancashire. Pero ella sueña con ser actriz. Se marcha a Londres. Se presenta a un casting y acaba convertida en la protagonista de una telereserie humorística. A través de un repertorio de personajes que se mueven delante y detrás de las cámaras, Nick Hornby retrata en esta ocasión las bambalinas de la creación de la comedia televisiva y rinde homenaje a esa cultura popular que siempre le ha fascinado. Una novela ágil y de fácil lectura, con diálogos ingeniosos y unos personajes todos ellos protagonistas. Y, sobre todo, un mensaje: «La seriedad está sobrevalorada».

Esplendor • Margaret Mazzantini • Seix Barral, 2016 • 384 páginas. 18,50 euros • Novela ambientada en la Roma de los años 70 del pasado siglo. Es una historia de amor entre dos hombres, que se abre paso en una sociedad marcada por el prejuicio. Uno es el hijo del portero, el otro vive en la cuarta planta del mismo edificio junto a su familia burguesa. Y entre ambos nace un amor que lo pone todo del revés, empezando por los corazones de los dos personajes. De niños, a Constantino y Guido les separa únicamente un ascensor. Y aun así sus vidas transcurren paralelas. ¿Llegará el día en el que tengamos el coraje de ser nosotros mismos? Esta es la pregunta que se plantean los protagonistas de esta novela.

Camille • Pierre Lemaitre • Alfaguara, 2016 • 320 páginas. 18,90 euros • Última entrega de la aclamada tetralogía protagonizada por el comisario Camille Verhoven, un metro cuarenta y cinco de cólera, pero sobre todo, un quebradero de cabeza para sus superiores, los testigos, los compañeros, los jueces y para casi todo el mundo. En esta ocasión, el comisario estará dispuesto a actuar al margen de la ley con tal de proteger a la mujer que ama: Anne Forestier queda atrapada en medio de un atraco a una joyería. Tras recibir una paliza que la deja al borde de la muerte, tiene la suerte de sobrevivir... y la condena de haber visto la cara del asaltante. Su vida corre grave peligro.

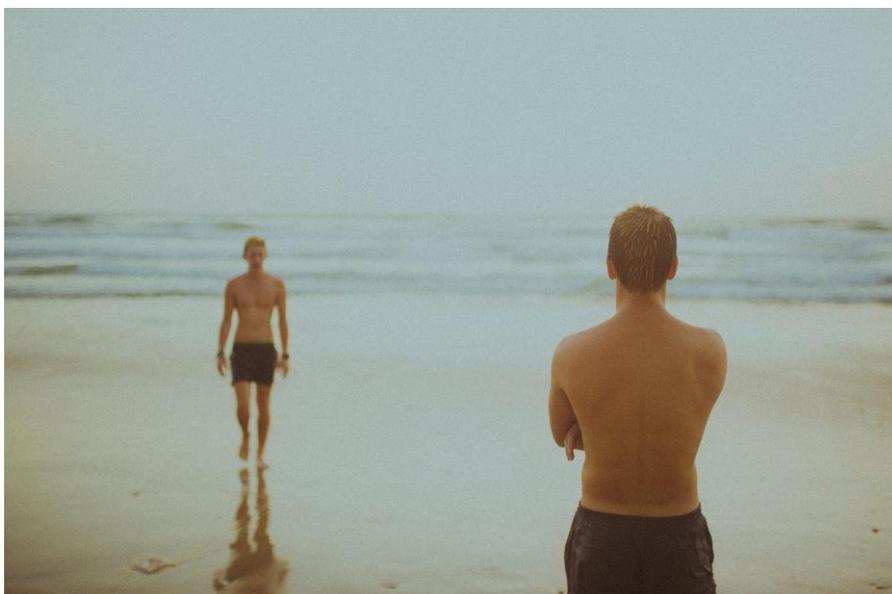
Material sensible • Neil Gaiman • Salamandra, 2016 • 400 páginas. 20 euros • Historias de terror y de fantasmas, ficción especulativa y cuentos de hadas, fábulas perversas y versos sorprendentes. Veinticinco relatos y poemas que concentran todo el potencial fantástico y onírico de Neil Gaiman, autor de la famosa serie de cómics "The Sandman". En la mente creativa de este autor británico nacido en 1960 todo es posible: laberintos lunares, amigos imaginarios de carne y hueso, iglús fabricados con libros, piratas muy peculiares, caseras asesinas, objetos hechizados, tarjetas de felicitación que alteran el espacio-tiempo... Un viaje literario donde lo fantástico se hace realidad y lo cotidiano es incandescente.

Literaturbia

Tu pecho es mi casa | Reseña de Esplendor, de Margaret Mazzantini

03_{oct}

by Literaturbia



“La mejor parte de la vida es la que no podemos vivir, Guido”

Decir que la pluma de **Margaret Mazzantini** (Dublín, 1961) es privilegiada, es quedarse corto. Como una jeringuilla capaz de extraer sangre limpiamente, sus personajes e historias convierten lo cotidiano, intimista o particular en universal y épico, describiendo con brutal lucidez la pérdida, el descubrimiento personal, el dolor o la identidad a través del paso de las décadas. **No te muevas, La palabra más hermosa o Mar de mañana**, además de confirmarla como una de las mejores voces de la narrativa contemporánea, son libros cuyo fulgor perdura mucho más allá de su lectura, gracias a la profundidad psicológica lograda en sus protagonistas y a la intensidad emocional que emana de su relato.

En esta **Esplendor**, novela publicada por la editorial Seix Barral, nos traslada a la compleja relación, desde la infancia a la edad adulta entre Constantino y Guido, separados por el ascensor de caoba en la Roma de los setenta, ya que

el primero era el inquieto hijo del portero y el segundo, el atormentado hijo de una acomodada familia, interesado por el arte y atravesado por múltiples conflictos personales. Juntos, **los dos protagonistas emprenden un pedregoso camino entre la vergüenza y la complicidad, lo abyecto y lo hogareño, el amor y la repulsa, el temor a lo desconocido y la nostalgia del cuerpo ajeno, la exploración de su sexualidad paralela a los arañazos de una sociedad rígida y conservadora.**

Esplendor, el vértigo al olvido y los cables irrompibles

Con maestría, violento lirismo y empleando esa voz personal estilo descriptivo, mágico y crudo al que nos tiene acostumbrados, Esplendor es una novela sumamente detallista y rica en matices que transporta al lector en un viaje sin retorno por el transcurso de las décadas, con un **amor complejo y el peso de las propias decisiones como un yugo en la espalda acrecentado por los años.** El trabajo, la familia, la muerte y los estigmas sociales atraviesan el certero retrato de dos hombres que comparten desde la cuna, a excepción de la desigualdad económica, secretos, una profunda comunicación química, un pasado marcado por la iniciación sexual, los refugios personales y la búsqueda de la felicidad.

El miedo insondable a conocerse a uno mismo, la violencia social, la paternidad, la importancia del recuerdo y la libertad son algunos de los hilos fundamentales de la telaraña que compone Esplendor, cuyo eje conductor es la membrana que cubre la vida y entrelaza la existencia de los dos protagonistas, incluso desde diferentes partes del mundo. Dos hombres que no conocen ningún hogar más que el pecho del otro, que pelean por buscar los pocos destellos de luz en un mundo árido, que definen su identidad a través de los sentimientos encontrados que han definido su vida, de la oscuridad y la herida cerradas por la piel ajena, y que sobreviven al tiempo con rabia, esperanza o indolencia.

Una novela con mayúsculas, **una historia de belleza, nostalgia y dolor que te calará hasta el fondo de los huesos.**

[Puedes leer el primer episodio de forma gratuita [en el siguiente enlace.](#)]