



Le dictateur et son double

LE 30 AVRIL 1945 dans le bunker de Hitler à Berlin, le majordome du Führer lance: « Ça a marché. » Qu'est-ce qui a marché?

La mort de Hitler qui se serait suicidé pour ne pas tomber entre les mains de l'Armée rouge? Sa substitution pour qu'il échappe à la capture par l'Armée rouge? Depuis plusieurs années en effet, il paraît que les services nazis avaient travaillé à la recherche et à la formation de sosies en mesure de remplacer Hitler pour mieux le protéger. Y sont-ils parvenus au point de faire jouer à un autre le rôle du cadavre qui fut retrouvé dans l'abri souterrain accréditant la thèse de la disparition du dictateur: mais alors que serait devenu Hitler?

L'hypothèse de son exfiltration, est-ce le dernier prodige de l'organisation nazie ou un fantasme de l'esprit humain refusant les apparences de la vérité?

Cette énigme passionne depuis soixante-dix ans. Et l'écrivain italien Luigi Guarnieri en a fait un roman. On entre d'abord dans la vie quotidienne de Hitler et de ses proches, les rouages du système nazi: Goebbels, Heydrich, Borman sont là, partagés entre hystérie et scrupules administratifs. Soudain surgit dans ce théâtre d'ombres funestes un certain Mario Schatten, un brave homme de musicien enlevé par les séides du régime. Son crime: posséder une res-

semblance troublante avec Adolf Hitler. Lors, le destin du Führer et celui de son double s'entremêlent. Schatten entre dans un long cauchemar.

Guarnieri mène son livre de façon fascinante: d'abord il étouffe son récit sous le vraisemblable. Pas un grade, pas un patronyme, ne manque pour dresser le décor somp-



LA CHRONIQUE d'Étienne de Montety

tueux et pathétique des derniers jours d'Adolf Hitler. Peu à peu, l'étreinte de l'histoire se desserre avec l'entrée en scène de personnages imaginaires. Enfin, l'auteur donne libre cours à son imagination quand l'agent Gren***, membre du contre-espionnage américain, prend la direction des opérations. Cet homme d'abord invisible, comme s'il était plongé dans une masse d'archives, émerge soudain, s'ébroue, prend corps. Le roman échappe à l'histoire. Gren*** se lance dans une course-poursuite contre le temps; ses recherches le mèneront jusqu'au Paraguay, refuge des dignitaires nazis. Il y retrouve Egon Sommer, qui était chargé du plan bis, un per-

sonnage romanesque, tout comme Greta von Freundin, la dentiste qui fut chargée d'opérer le sosie pour parfaire la ressemblance. Des questions demeurent: qu'il soit Hitler ou Schatten, qu'est devenu le fuyard? Capturé par l'Armée rouge, parvint-il à s'évader? Serait-il mort? Mais alors qui est le mystérieux Anton Wolf que Gren*** retrouve sous les traits d'un très grand vieillard à bout de vie?

Tout au long du récit, une interrogation point: qui dit vrai? Non que soient nombreux ceux qui auraient intérêt à la persistance du mensonge. Mais qui peut se vanter d'avoir une vision complète d'une situation aussi complexe? L'archiviste, l'espion, le romancier? L'intérêt du livre de Guarnieri est là. Celui-ci réussit l'osmose invisible entre le réel et la fiction, l'histoire et sa signification. Et il organise avec maestria un suspense qui tient le lecteur en haleine,

page après page, au long d'un grand roman tragico-comique. ■



LE SOSIE D'ADOLF HITLER

De Luigi Guarnieri,
traduit de l'italien
par Marguerite Pozzoli,
Actes Sud,
340 p., 22,80 €.

Les Obsédés Textuels

Ecrits Meurtriers, Contre-Cultures & Border Lignes

RECHERCHER

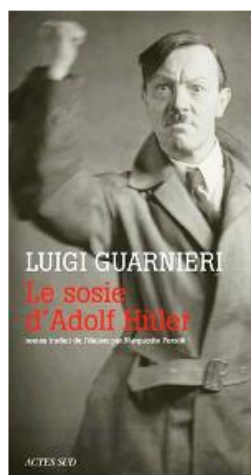
OK

lundi, mars 20 2017, 10:09

Événements et Biographies Malades

Par Les Obsédés Textuels - [Événements & Biographies Malades](#) - [Lien permanent](#)

Lus récemment



Le Sosie d'Adolf Hitler de Luigi Guarnieri. Actes Sud

Depuis une trentaine d'années, la mode du roman historique mêlant habilement fiction et réalité n'en finit pas. Elle offre aux auteurs qui en jouent l'opportunité de réécrire certains grands événements ou d'en inventer de nouveau. Beaucoup même en ont fait leur marque de fabrique (Philip Kerr, Jean D'Aillon...) C'est à ce jeu si excitant que se livre dans *Le Sosie d'Adolf Hitler* Luigi Guarnieri subtil écrivain italien dont le premier roman *La Double Vie de Vermeer* (2006) empruntait déjà ce

procédé. Ici, c'est à la recherche de faux Adolf Hitler que l'on part. Un agent de la CIA remonte durant quinze ans la piste d'un sosie du Führer mettant à jour vingt ans d'histoire horribles débutant dans les ruines de Berlin jusqu'aux terribles internements au goulag. On apprend (vrai ou faux ?) que devant la défaite inéluctable, l'opération Bis et le programme Janus – consistant à "dresser des sosies" avaient été mis sur pied pour faciliter la fuite d'Hitler et faire croire à sa mort dans le bunker le 30 avril 1945. Cette idée courut tant qu'après la guerre des centaines de "faux Hitler" se manifestèrent de manière plus ou moins fantaisistes. Guarnieri, à la manière d'un Philip Kerr avec son célèbre Bernie Gunther, nous subjugue par une enquête passionnante et mortifère. Il nous plonge dans la dernière retraite d'Hitler où, totalement ravagé, le dictateur déchu dirige une armée de fantômes et vit dans une peur et un stress permanents. On parcourt avec les fuyards (Bormann, Stumpfegger, Axmann...) un Berlin spectral et dévasté. Enfin, on découvre, atterré d'horreur, la vie d'un pauvre homme (tenu pour Hitler par les russes) dans l'enfer de la Kolyma. Au final, on reste pantois devant l'accumulation des faits – il faudra attendre la fin pour séparer le vrai du faux ! – et leurs imbrications narratives. On est aussi porté par l'écriture précise et foisonnante de l'auteur qui n'est pas sans rappeler, et ce n'est pas rien, celle des *Bienveillantes* de Jonathan Littell.

Précédemment :

« Border Lignes »

Billet Suivant :

Interview-Portrait de Philippe Manoeuvre (février 2017) »

A propos de ce billet

■ Commentaires/Rétroliens :

aucun commentaire

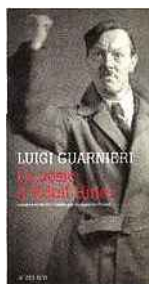
aucun rétrolien

■ Catégorie :

Événements & Biographies
Malades

Catégories

[Ecrits Meurtriers](#)
[Contre-Cultures](#)
[Border Lignes](#)
[Événements & Biographies Malades](#)
[Sans Oublier...](#)
[Critiques & Analyses](#)
[Interviews](#)
[Bibliographie](#)
[Qui sommes-nous ?](#)
[Archives polars & thrillers](#)
[Archives textes français](#)
[Archives textes d'ailleurs](#)



L'original ou la copie ?

Et si Hitler ne s'était pas suicidé le 30 avril 1945 ? Si on lui avait substitué un sosie pour l'exfiltrer vivant du bunker ?

L'agent secret américain Gren*** ira jusqu'en Argentine pour reconstituer la trame de ce complot et l'histoire de ce sosie. Voilà un roman qui mêle si magistralement les faits réels et la fiction qu'on en vient parfois à se demander ce qui est vrai et ce qui relève de l'imaginaire. Car au-delà du chaos des derniers jours du Reich, mais aussi de l'enfer du goulag, rendus de manière saisissante, c'est une réflexion passionnante autour du récit et de la vérité historiques qui nous est proposée ici. **I. M.**

■ **Le Sosie d'Adolf Hitler**, de Luigi Guarneri (*Actes Sud*, 352 p., 22,80 €)