

MANCHA 'il Miracolo' ('El Milagro'): el deseo de esperar que ocurra lo imposible

OPINIÓN Y BLOGS

LOS LUNES SERIÉFILOS

'il Miracolo' ('El Milagro'): el deseo de esperar que ocurra lo imposible

-) La serie de origen italiano creada por el escritor, director y guionista Niccolò Ammaniti
-) Esta historia sobre la lucha entre la fe y la razón se estrenará el 22 de enero en Sky España

Mario Cerdeño (/autores/mario_cerdeno/)

18/11/2018 - 19:52h



🍪 **¿Por qué y para qué utilizamos cookies?**

Como en los demás sitios de los medios de comunicación o página web, utilizamos cookies para que todo funcione correctamente, desde las estadísticas globales de las noticias hasta la publicidad personalizada.

¿Qué datos usamos? ¿Con qué finalidad? [Saber más](#) Aceptar y continuar navegando

“No es Dios quien necesita los milagros, somos nosotros.”

Marcello, 'il Miracolo'

‘Il Miracolo’ (‘El Milagro’) una de las series más perturbadoras, hipnóticas y místicas de este año aterrizará en España el próximo 22 de enero de 2019 de la mano de Sky

España. Una producción no abierta para todo tipo de público, pero que ha sido una de las propuestas más sorprendentes, agradables y potentes de esta temporada. Una historia evocadora y contemplativa que danza al son de *la voz del silencio*.

El creador de esta serie de tónica religiosa es el escritor, director y guionista italiano Niccolò Ammaniti. En una temática similar en este blog he tratado ficciones como ‘*The Young Pope*’ (https://www.eldiario.es/clm/lunes_seriefilos/The-Young-Pope-contradiccion-Dios_6_584501546.html), ‘*Broken*’ (https://www.eldiario.es/clm/lunes_seriefilos/Broken-relato-condicion-humana-tiempos_6_729037101.html) o ‘*The Churchmen*

(https://www.eldiario.es/clm/lunes_seriefilos/Ainsi-The-Churchmen-Senor-inescrutables_6_675142483.html)’. Esta historia, con una primera temporada de ocho episodios, es todo un ejercicio estilístico y textual imponente. Una lucha entre la fe y la razón. Una introspección del alma del ser humano cuando se enfrenta a lo misterioso, a lo inexplicable.

El guión le escribe el propio autor de la novela Niccolò Ammaniti junto a Francesca Manieri, Francesca Marciano y Stefano Bises. La dirección corre a cargo de Francesco Munzi (‘*Almas Negras*’) y Lucio Pellegrini (‘*La Vida Perfecta*’) y el propio Ammaniti, que debutará en televisión con la adaptación de su novela. ‘*Il Miracolo*’ está protagonizado por Guido Caprino (‘*1992*

(https://www.eldiario.es/clm/lunes_seriefilos/jaque-anquilosada-corrupcion-politica-italiana_6_395870425.html), Elena Lietti (‘*Il rosso e il blu*’) y Tommaso Ragno, entre otros.



Foto: loslunesseriefilos.com

La aparición de una estatua de una virgen que llora sangre sin cesar en una investigación contra la mafia calabresa, cambiará inevitablemente la vida de los

protagonistas de 'El Miracolo' y de todos aquellos que la ven.

El primer ministro Fabrizio Pietromarchi (Guido Caprino), escéptico y sin creencias, se encuentra liderando uno de los momentos más importantes de la Italia moderna: un referéndum para decir el futuro del país en la Unión Europea. Mientras su matrimonio con Sole Pietromarchi (Elena Lietti) hace aguas por todos lados. Sandra Roversi (Alba Rohrwacher), una bióloga intentará dar una respuesta científica a tal hallazgo. El general Giacomo Votta (Sergio Albelli), dirigirá la investigación sobre todo lo que rodea a la creación. Marcello (Tommaso Ragno), un cura que ha perdido totalmente la fe y que se ha dado a todos los vicios existente.



Foto: loslunesseriefilos.com

En una estética neorrealista y con una atmósfera aromatizada de misticismo y enrarecida por lo inexplicable se baña la historia de 'El Miracolo'. Una historia con un gran componente introspectivo entre la fé y la razón. Un fenómeno indefinible e incompresible que sacude a todos personajes que se quedan impasibles delante de la *Virgen Llorona*. Un elemento discordante y sin precedentes, solo escrito en las páginas de los textos sagrados, que hace saltar todos los resortes del raciocinio humano.

La sangre que emana de los ojos de la pequeña virgen simboliza ese milagro de esperar que ocurra lo imposible, lo inexplicable. La incertidumbre de no saber explicar algo que no tiene explicación. Un misticismo que nos devuelven a muchos de esos preceptos existencialistas y metafísicos de 'The Leftovers

informada debilita la democracia seriefilos/The-Leftovers-olvidar-recordar_6_462363767.html)'. La no necesidad

de explicar o dar solución a ese fenómeno indescriptible, pero que, sin embargo, da
libro.es no a pesar de todo.
paso a un drama intimista sobre cómo les afecta esa pequeña estatua milagrosa a

todos los protagonistas.
TANCHA y Miracolo ('El Milagro'): el deseo de esperar que ocurra lo imposible



Foto: loslunesseriefilos.com

El miedo a lo inexplicable, a lo perturbador. 'El Miracolo' aborda con pasmosa facilidad esa eterna lucha entre la fe y la razón, entre la ciencia y la religión. Lo onírico y lo extraño tiñen una historia en la que los protagonistas buscan redirigir y dar sentido sus vidas, a la vez que, se encuentran modificados por ese "algo" aparentemente sin explicación. La obsesión de cada personaje por racionalizar el milagro en muchos casos representa esa incertidumbre de enfrentarse al abismo de enfrentarse a sus creencias. Una ruptura de lo canónico, de lo preestablecido.

Una símil de la pérdida de la fe -a todos los niveles, no solo religioso-, de la humanidad. El miedo a lo inexplicable... tan 'The leftovers'.



informada debilita la democracia

André Gide utiliza la sencillez, el poder de la puesta en escena, el simbolismo y el silencio para espolear una narración mística. Las diferentes tramas se enhebran deliciosamente a fuego lento y a ritmo de una banda sonora exquisita.

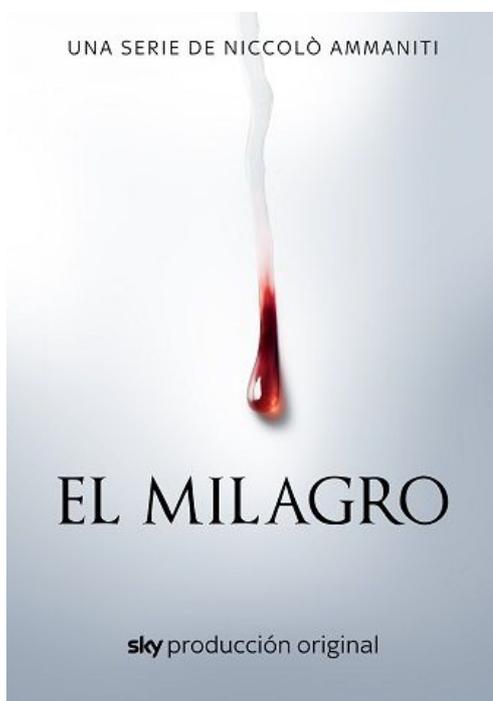
La serie italiana no es fácil y, posiblemente, no sea para un espectro de público demasiado amplio, pero es de esas series que sí dejan un poso muy hondo en el espectador. Una historia que supuestamente tendrá una segunda temporada, eso sí, sin fecha de estreno. En España llegará el próximo 22 de enero a Sky España y, como curiosidad, el actor español Javier Cámara hace un cameo.

18/11/2018 - 19:52h

0 Comentarios

Niccolò Ammaniti realiza su debut televisivo de manera profesional con **El milagro**, una de las series más comentadas del país italiano a través de la plataforma **Sky**. Para llevar a cabo este proyecto, ha estado acompañado de dos artistas con trayectoria artística en Italia como son **Francesco Munzi** y **Lucio Pellegrini**, nombres conocidos en la industria. Ha sido rodada totalmente en italiano, aunque **comparte parte de producción con Francia**. España también está presente dado que algunos de los lugares de rodaje fueron en la Península Ibérica. Estreno en España el próximo **22 de Enero** en la plataforma Sky.

'El milagro'



Resumen [\[Ocultar\]](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación.

[Aceptar](#)

[Leer más](#)

1 'El milagro'
1.1 Ficha Técnica
1.2 Tráiler
1.3 Sinopsis
1.4 La modernidad de lo arcaico
1.5 La verdadera cruzada
1.6 El pecado interpretado
1.7 Conclusión

Ficha Técnica

Título: El milagro

Título original: Il miracolo

Reparto:

Guido Caprino (Fabrizio Pietromarchi)

Elena Lietti (Sole Pietromarchi)

Tommaso Ragno (Padre Marcello)

Irena Goloubeva (Olga)

Monica Belluci (La Virgen)

Año: 2018

Duración: 45 min. por episodio

País: Italia

Director: Niccolò Ammaniti

Guion: Niccolò Ammaniti, Giacomo Durzi, Stefano Bises, Francesca Manieri y Francesca Marciano

Fotografía: Dario D'Antonio

Género: Suspense

Distribuidora: Sky España

Filmaffinity

IMDb

Tráiler

Sinopsis

El milagro comienza durante una incursión de la policía en el escondite de uno de los jefes de la mafia italiana. **Allí descubren una escultura de la Virgen María que llora sangre.** Un misterio sin resolver que no encuentra el sentido en la razón humana. Este enigma hará que los personajes que se ven involucrados en el suceso se replanteen su vida.

La modernidad de lo arcaico

El milagro no tarda en mostrar sus cartas aunque de una manera pausa y sin prisa. Se desvela la propia identidad de la ficción de forma paulatina, lo que favorece al factor sorpresa que permite enganchar al espectador como si se tratase de un perfume de alta gama. **La trama principal plantea una serie de cuestiones ingeniosas, alejadas del drama al uso.** La existencia de los milagros es un tema que parece lejos de poder modernizarse, pero trayéndolo a un contexto futurista muy cercano da esa credibilidad directa a la serie. Incluso, se mantiene al día poniendo en el disparadero a Italia con una especie de Brexit, **una situación alejada de la realidad pero**

Crea un debate interesante sobre qué significaría algo tan inusual como una virgen llorando, en especial, en un ambiente político muy caldeado y en decadencia. Esa mezcla de discusión reflexiva hace que se sugieran distintos pensamientos que da fundamento al desarrollo narrativo del propio guion. **No es una serie de adoctrinamiento y mucho menos religiosa**, sino que se utiliza lo "milagroso" como vehículo para sentar los cimientos que están por ocurrir.



La Virgen da pie a dialogar sobre la propia naturaleza humana. **No se crea un maniqueísmo de demonios y seres de luz, sino del infierno psicológico y la esperanza sobre él.** La humanización de sus personajes es un factor a destacar. Todos se ven en algún momento marcados por lo que se conoce socialmente establecido el pecado. La carga emocional sale de las propias vísceras y se habla gradualmente sobre infidelidad, amor, traición, la presión, la desconfianza... **agrieta a sus personajes para que se expulse su propia historia**, su razón. Una complejidad que otorga categoría y permite demostrar el trabajo que hay detrás. Una telaraña argumental.

La verdadera cruzada

La estructura de **El milagro** hace una comparativa directa al dividir los episodios en los días. La temporada cuenta con 8 episodios. Los siete de la propia semana y la resolución al laberinto de situaciones que envuelve al público. Es un puzzle que presenta sus personajes como piezas dispares que parece que no tienen nada que ver. Desde el propio presidente de Italia hasta el padre Marcèllo. **Cada uno de distintos ambientes sociales e influenciados de formas distintas el acontecimiento principal de la serie.** Las taras que les acompañan, sus desperfectos e intenciones se entremezclan dando un baile de premisas que terminan siendo uno comprimido. Un esquema parecido al film 'Amores perros', juntando los fragmentos con coherencia, pero dando suspense para atraer al espectador.



La naturaleza de los protagonistas es totalmente diversa, **consiguiendo entrar en un universo dinámico y enriquecido**. Lo único es que se podría crear una distracción al aportar en los primeros episodios bastante información sobre los personajes principales, pero la atención y reiteración sobre ellos permite que se pueda encauzar esta posibilidad. Poco a poco, lo que parecía ser el motor principal de la serie pasa a un segundo plano, para mostrar **las verdaderas intenciones de la ficción televisiva: ¿qué es el ser humano?** Y sobre todo, cómo actúa ante situaciones de una vertiente límite e inexplicable. El perfecto embalaje de crear el escenario de forma realista, hace de lo increíble verosímil, transporta al público a este mundo sin esfuerzo.

El pecado interpretado

Uno de los grandes aliados de **El milagro** ha sido su plantel de actores. Cada uno de ellos ha sabido captar la personalidad de su personaje y añadirle detalles, dejes, matices. De esta forma, no se busca la empatía como arma de justicia o de justificación, sino como una explicación lógica de por qué actúa de dicha manera. **Son odiados, comprendidos, amados, insultados... por lo cual, se han mimetizado con su personaje otorgándole identidad**. Guido Caprino, como el presidente Pietromarchi, es carácter en sí mismo, tiene una fuerza escénica que hipnotiza con su actuación.

Tiene una compañera a la altura como es Elena Lietti. La actriz italiana interpreta a una Primera Dama imperfecta, llena de detalles, lo que enaltece su figura. Entre ambos hay una conexión que **se salda con una mezcla pasional y lucha de fuerzas que es un espectáculo televisivo**. Por último, Tommaso Ragno completa la triada con su interpretación como el Padre Marcèllo. Un enigma en sí mismo que le hace ser el antagonista perfecto. Tienen una presencia que deja clara su función en cada participación que tienen. **Acompañados de un reparto secundario maravilloso, consiguen formar un equipo artístico destacable**.

Aplaudir que a nivel técnico se haya utilizado un estilo más reservado. Los grises, los colores oscuros atrapan el significado del suspense. La lluvia, el simbolismo de la sangre, la virgen son algunos de los ejemplos de lo enriquecedor que ha sido la realización a la hora de crear la puesta en escena. **Hay una fotografía muy cuidada que está acompañada por una utilización de la iluminación increíble.** Han sabido colocar los instrumentos necesarios para acompañar de una forma brillante a la narración.

Conclusión

El milagro es una serie que va atrapando al espectador lentamente dentro de su laberinto de misterio. Unas interpretaciones en alza que culminan con la unión de los protagonistas en un ejercicio actoral excelente. La mezcla del suspense y milagros en una Italia distópica que toca muy de cerca la situación que vive Europa en la actualidad hace de ella una serie muy interesante. **Una "divina concepción" que deslumbra y sorprende, desvelándose en sí misma como una revelación.**

DIEGO DA COSTA

Comunicólogo por la UCM. Proyecto de director de cine. Como diría Elizabeth Taylor: "Las ideas mueven el mundo sólo si antes se han transformado en sentimientos".

<https://dacostadiego.wixsite.com/asiento-reservado>



Cinemagavía

8 / 10

80 %

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación.

Aceptar

Leer más



SERIES EUROPEAS >

¿Por qué la Virgen está llorando sangre?

Niccolò Ammaniti suma política, religión, misterio y mafia en 'El milagro', la serie que ha escrito y dirigido



Guido Caprino interpreta al primer ministro italiano Fabrizio Pietromarchi en 'El milagro'. En vídeo, una escena de la serie.

TOMMASO KOCH

Madrid - 23 ENE 2019 - 07:52 CET

Le dijeron que se moviera. Que saliera de casa, hiciera algo, algún deporte. Pero **Niccolò Ammaniti** no había pisado un gimnasio en su vida. Ni mucho menos le apetecía ir a correr. Si fuera por él, admite este mes durante una visita a Madrid, ni sacaría a pasear a sus perros. Así que encontró una alternativa: rodar una serie. “He perdido cinco kilos, me encuentro muy bien”, se ríe. Hay también, claro está, razones creativas tras el debut en

televisión de uno de los escritores más conocidos de Italia: “Era una historia de amplio recorrido, con muchos personajes, no valdría para el cine. Y luego estaba la imagen inicial, bellísima, que la literatura no lograría contar en todos sus colores”.

MÁS INFORMACIÓN



La ficción televisiva explora la religión en un mundo en crisis



Mafia, estado y religión

“Siempre hay un momento en el que todo puede enloquecer”

Porque *El milagro* —sus ocho capítulos están a en Sky desde el 22 de enero— arranca con la irrupción policial en la guarida de un mafioso. Los agentes se encuentran al capo empapado en sangre, al igual que el suelo de la habitación. ¿Un ajuste de cuentas? No. La responsable es la virgen. En concreto, una estatuilla de la *madonna* que no para de llorar plasma. Los análisis químicos despejan las dudas: no hay truco, ni broma. Las lágrimas de la virgen son reales y fluyen infinitas, nueve litros la hora. No solo: se trata de sangre humana.

“¿Qué reacciones habría ante algo así?”, fue la primera pregunta que se planteó Ammaniti. En la serie, el presunto milagro sacude Italia y la vida de los protagonistas, desde el primer ministro hasta una joven científica. Política, religión y mafia se mezclan en una trama que funde fe y misterio, [lo más alto del espíritu y el deseo más oscuro](#) y terrenal. “Se trataba de obligar a los personajes a confrontarse con algo que los colocaba solos ante el sentido de la existencia”, agrega el escritor.



Niccolò Ammaniti la semana pasada en Madrid. ULY MARTÍN

De la pluma a la cámara, el estilo de Ammaniti no ha variado. Y, en Italia su dirección ha obtenido los aplausos que [suelen encumbrar su literatura](#). El autor de *Te Llevaré conmigo* o *Como Dios manda* retrata la miseria y debilidad humana sin piedad, pero con delicadeza. [Su universo está poblado de criaturas derrotadas](#), aunque nunca condenadas. Lo intentan, casi nunca ganan, y se acaban rindiendo a los instintos más bajos; tipos tan patéticos como enternecedores. Es decir, humanos. [Ammaniti narra, ironiza, acaricia y abofetea](#). Pero no juzga. Y, a menudo, fía la esperanza a algún personaje joven. La sombra llena sus obras, pero la luz nunca se apaga. “Al hacerme mayor busco acercarme a la intimidad de mis protagonistas. Antes los usaba más como marionetas, y los destrozaba. Aunque, al final, los acabo masacrando igualmente”, sonríe.

Muy distinto, en cambio, ha sido el proceso creativo. Acostumbrado a la soledad del escritor, a parar o seguir como y cuando quisiera, Ammaniti ha descubierto el plató, el trabajo en equipo, sus alegrías y sus traumas. “No tienes tiempo para nada más. Sales, regresas a casa, mueres, y vuelta a empezar. Ya no tenía amigos, ni les contestaba al

móvil. Apenas visitaba a mis padres, una vez a la semana. No conseguía leer, ver películas. A la vez, te juntas con gente con la que compartes un sueño, y estás en el centro de un grupo, te sientes protegido”, asegura. De la experiencia ha sacado más lecciones. Aprendió a enfadarse, a decir lo que piensa, a soltar *noes* y asumir que se hieren sensibilidades. Y hasta se regaló una sorpresa: “Todo esto te obliga a moverte muchísimo. He vuelto a ver Roma después de siglos, fue una maravilla. Y me he dado cuenta de que no soy terriblemente perezoso como creía”. Tanto que ahora le ha cogido gusto. Dice que rodará otra serie. El gimnasio puede esperar.

MILAGROS Y DEMANDAS

Ammaniti recuerda cuando su abuela le llevó a ver la virgen de Civitavecchia. En febrero de 1995, en esa localidad cercana a Roma, corrió la voz de que una estatuilla religiosa lloraba sangre. Acudieron cientos de curiosos y peregrinos, a la vez que la historia acabó en todos los periódicos y televisiones. "Luego resultó que era sangre de pollo", declaró Ammaniti a *Corriere della Sera*.

El comentario provocó la airada reacción de varios diarios católicos, que acusaron al director de no conocer los hechos. Aún más, se irritó la familia Gregori, dueña de la estatuilla en esos años, que ha demandado al escritor por "difamación". Fabio Gregori lamenta que ya entonces su familia sufrió acusaciones, incluso judiciales, por un presunto fraude y que, sin embargo, se demostró sin lugar a duda que la sangre encontrada sobre la estatua era humana.

Se adhiere a los criterios de  **The Trust Project**

[Más información >](#)

 **ARCHIVADO EN:**

Sky Italia · Sky televisión · Series europeas · Escritores · Italia · Cadenas televisión · Series televisión · Europa occidental · Programa televisión · Literatura · Televisión · Programación · Europa · Cultura

CONTENIDO PATROCINADO



Mafia, estado y religión

La ficción escrita y codirigida por Niccolò Ammaniti, ganador del premio literario Strega, reúne en ocho capítulos los tres pilares de la fascinación narrativa de los italianos

DANIEL VERDÚ

Roma - 6 AGO 2018 - 00:01 CEST



Un fotograma de la serie 'Il Miracolo', de Niccolò Ammaniti. En vídeo, tráiler de la serie. SKY

El éxito dejó de ser obra de genios hace algún tiempo y los *hits*, también televisivos, se fabrican en laboratorios. Netflix utiliza el mismo sistema de inteligencia artificial para

recomendar sus series que Spotify emplea para saber lo que nos gustará escuchar cuando subamos al coche esta semana y pongamos rumbo a nuestras vacaciones. No hay secretos para el maldito algoritmo. Sabe qué le gusta comer, dónde piensa viajar y qué libros debería leer (si es que todavía dedica tiempo a esa actividad en extinción). Y es verdad que *il Miracolo*, el *hit* del último curso en Italia —en España se titulará *El milagro* y se verá en otoño en Sky—, parece diseñada en una de esas probetas de unos y ceros. La serie tiene los tres elementos que fascinan a los italianos y que habían triunfado en los últimos productos: mafia (*Gomorra* y *Suburra*), política (*1992* y *1993*) e Iglesia (*El joven Papa*). Todo ello mezclado con el *hype* fantástico y espiritual que le da esa patina de irresistible modernidad. Pero hay algo extraño e incómodo en ella que desmiente todo lo anterior.

MÁS INFORMACIÓN

“Siempre hay un momento en el que todo puede enloquecer”

Il Miracolo, escrita y codirigida por el ganador del premio Strega de 2007, [Niccolò Ammaniti](#), transcurre durante ocho días en los que lobos del populismo acechan a una clase dirigente aferrada todavía a los valores políticos del siglo pasado. Un Gobierno contra las cuerdas y un país al borde de la salida del euro por culpa de un temerario referéndum convertido en plebiscito personal. ¿Les suena? Aquí la cabeza en juego no es la de [Matteo Renzi](#), sino la de Fabrizio Pietromarchi, un primer ministro ateo y triturado personalmente por los problemas con su esposa, que recibe un día un extraño anuncio del general de los Carabinieri. Sus hombres han encontrado en una operación contra un capo local de la ‘Ndrangheta en Calabria una *Madonna* de plástico que llora 90 litros de sangre humana al día. Después de estudiarla durante días, colocarla en una piscina olímpica vacía y traer a una hematóloga que determina el tipo de sangre que segrega (de varón, concretamente) queda claro que no hay truco. El asunto es un milagro en toda regla, pero deberá quedar en secreto.

La serie, con aparición final de Monica Bellucci y una magnética presentación a base de procesiones, vírgenes e *Il Mondo* de Jimmy Fontana a todo trapo, engancha por esa necesidad de respuestas que nunca llegan o que, en realidad, plantean espirales infinitas de interrogantes. Heroína pura para los italianos, cuya historia moderna se apoya en un frágil equilibrio de misterios sin resolver en los que siempre participan Estado, mafia o Iglesia. Ahí siguen la desaparición de la niña Emanuela Orlandi en los ochenta, el atentado de Bolonia donde murieron 85 personas, el suicidio del banquero de Dios Roberto Calvi, la mano negra en los asesinatos de los jueces Falcone y Borsellino o los misterios de la logia masónica P2. Ni un solo culpable y mil teorías. En un país en cuyo corazón laten los secretos del Vaticano, el cruce de caminos y el choque entre opuestos siempre es el mismo. Fe contra ciencia, profano contra sagrado o ambición contra deseo. En este caso, contado desde la perspectiva de ocho personajes desesperados — un cura ludópata, una *first lady* alcoholizada...— que intentan utilizar a la virgen de plástico para redimir unas vidas al límite en un mundo que, como cantarían Fontana, sigue girando pese a ellos mismos.



Matteo Renzi anuncia su dimisión, el 5 de diciembre de 2016, ante la mirada de su esposa, Agnese Landini, tras el fracaso de su referéndum para una reforma constitucional. CAMILLA MORANDI (CORBIS VIA GETTY IMAGES)

Pero el péndulo de *Il Miracolo*, con una banda sonora que va de Nils Frahm a Swans, es otro. Más allá de los paralelismos políticos concretos, la sensación de estar viviendo una incómoda irrealidad transporta directamente al ambiente que se respira en Italia desde que a Renzi le dio por convocar el [referéndum más narcisista de la historia el 4 de diciembre de 2016](#), preguntarle al espejito ciudadano quién era la más guapa y abrir la caja de los truenos del populismo. Desde entonces, mucha gente se frota los ojos esperando a que termine la pesadilla de un país gobernado desde un *timeline* de Twitter. Pero mucha más —dicen los resultados electorales— se ha sumado a la turba que comanda el ministro del Interior, Matteo Salvini, contra todo lo que hasta ahora representó la idea de una Italia abierta y refinada culturalmente. *Il Miracolo* está construida alrededor de ese ambiente de inminente apocalipsis, de final de ciclo y de sálvese quien pueda donde la insensibilidad ante la desgracia de los otros —incluido el drama de la inmigración— recuerda tanto al siniestro relato actual. También en la cuestión del crimen organizado.

Una parte de la serie transcurre en el Aspromonte calabrés, escenario durante décadas de secuestros y extorsiones que convirtieron a la 'Ndrangheta en la mafia más temida de

Italia. La Camorra napolitana es hoy una banda de gánsteres callejeros —en parte gobernadas por niños de 17 años— que podría implosionar si algún viejo capo no pone orden; la Cosa Nostra, la mayor franquicia del mal explotada por el cine, está profundamente debilitada después de los tremendos golpes policiales recibidos tras los atentados de los noventa. Pero la 'Ndrangheta, la mafia cuyo nombre hasta hace bien poco algunos ni siquiera sabían pronunciar, se ha convertido en un maravilloso material narrativo para las nuevas generaciones de guionistas. De hecho, *Il Miracolo* compartía esta primavera parrilla con *Trust*, la serie dirigida por Danny Boyle que recrea el secuestro del John Paul Getty III a manos de esta organización convertida hoy en una de las empresas más rentables de Italia.

Pero no esperen solo una historia de mafia, política o religión. El relato ni siquiera profundiza en los detalles típicos de este tipo de series. Porque *Il Miracolo* es más bien el retrato poético de una Italia que teóricamente no existe, pero que, si cierran los ojos y escuchan el ruido que llega de la calle, les resultará muy familiar.

ARCHIVADO EN:

Series ciencia ficción · Mafia · Italia · Crimen organizado · Géneros series · Delincuencia
· Europa occidental · Series televisión · Programa televisión · Europa · Televisión · Programación



NEWSLETTERS

Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada

Y ADEMÁS...



Esta políglota comparte sus trucos para aprender cualquier

(BABEL)



Este juego de moda es adictivo

(ELVENAR)



Il Rimedio Naturale che brucia i Grassi in eccesso e sgonfia Pancia

(WWW.OGGIBENESSERE.COM)



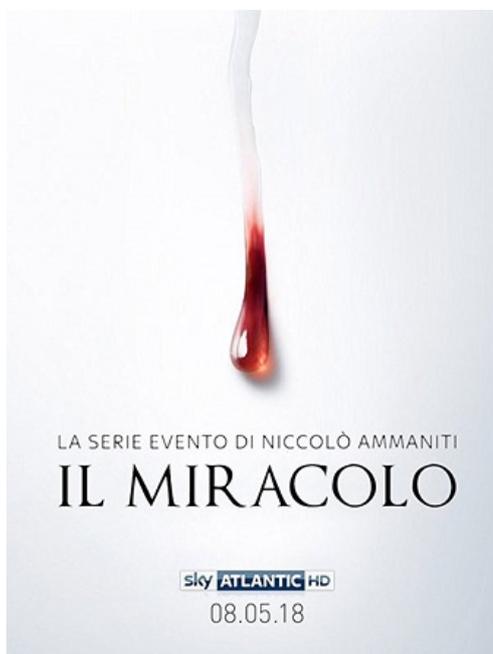
Smettere di russare: ecco come cadere in un sonno profondo senza

(WWW.OGGIBENESSERE.COM)

Sky ha presentado hoy junto con el creador y director **Niccolò Ammaniti** y la actriz **Elena Lietti** su nueva producción original: **El Milagro** que estará disponible en exclusiva en Sky a partir del **22 de enero**. Puedes leer la crítica [AQUÍ](#).

Niccolò Ammaniti y Elena Lietti presentan El Milagro

Por primera vez, el premiado escritor italiano **Niccolò Ammaniti** se ha puesto detrás de las cámaras, con la ayuda de los directores **Francesco Munzi** (Almas Negras) y **Lucio Pellegrini** (La Vida Perfecta), para llevar a la pequeña pantalla lo que nació como un proyecto literario, pero que finalmente ha pasado a convertirse en una producción audiovisual muy impactante que ha recibido excelentes críticas en su país de origen.



Ficha Técnica

Título original: Il Miracolo

El Milagro

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación.

Aceptar

Leer más

Guion: Niccolò Ammaniti, Giacomo Durzi, Stefano Bises, Francesca Manieri, Francesca Marciano

Fotografía: Daria D'Antonio

Reparto: Guido Caprino, Alba Rohrwacher, Sergio Valastro, Tommaso Ragno, Sergio Alvello, Javier Cámara, Edoardo Natoli, Alessio Patricò, Kerem Can, Elena Lietti, Guido Di Lorenzo, Lorenza Indovina

Productora: Coproducción Italia-Francia; ARTE / Kwai / Sky

Género: Drama. Religión

Filmaffinity

IMDB

De que va la serie

Una piscina abandonada es el lugar elegido para albergar este inexplicable misterio, un hecho capaz de desestabilizar un país que está a punto de explotar. La serie comienza con una operación policial donde descubren estupefactos la figura de una virgen que llora sangre.

Después de informar al primer ministro Fabrizio Pietromarchi, deciden llevar a cabo una investigación secreta sobre el fenómeno que va a cambiar radicalmente la vida de todos los implicados en ese suceso, desde el propio ministro y su familia, hasta los científicos encargados de estudiar el caso, pasando por un párroco un tanto oscuro, gran amigo del primer ministro. Por si fuera poco, el fenómeno se produce en una Italia convulsa, a pocos días del referéndum que decidirá su futuro en la Unión Europea.

En esos días cruciales, Estado e Iglesia miden sus fuerzas ante un misterio que podría tener una explicación mucho más terrenal de lo que parece, y que obligará a los protagonistas a cuestionarse personalmente quiénes son y cuáles son sus principios, dejando de lado las razones científicas. A lo largo de los ocho capítulos se irán descubriendo a sí mismos, revelando así la profundidad del conflicto en el que se encuentran.

Tráiler

Niccolò Ammaniti

“Cuando escribo una historia, tengo una sola obligación: estimular a mis lectores a conectar con su imaginación, dejando que su fantasía vuele. En este intercambio se encuentra la magia de la literatura. Sin embargo, en el cine no se trabaja así. Tú, como director, debes ofrecer al espectador, sentado en su sillón, el paquete completo: las luces, los lugares, los objetos, la ropa, los personajes y la forma en que se mueven, e incluso, la música que tiene cada momento. Esta ha sido la primera lección que he tenido que aprender al hacer *El Milagro*”, asegura **Niccolò Ammaniti**.

Elena Lietti

La famosa actriz italiana **Elena Lietti** (*Como loca*, *Il rosso e il blu*) interpreta a la primera dama Sole Pietromarchi, una mujer atormentada por la vida tan insatisfecha que vive junto a su marido Fabrizio Pietromarchi al que ya no ama. “Mi personaje es completamente impredecible. Es un agujero negro de soledad, falta de atención y amor ” comenta la actriz al hablar de su personaje. Añade además que “los personajes femeninos creados por Niccolò son sorprendentemente reales, humanas y concretas” y que por esta razón hizo suyo el personaje de Sole desde el primer momento.



Resto del reparto

Junto a la actriz, **Guido Caprino** (Felices Sueños, In Treatment, 1992, 1993) encabeza el reparto e interpreta al personaje principal de la serie, el primer ministro Fabrizio Pietromarchi que se encuentra inmerso en una lucha vital entre el razonamiento y lo inexplicable.

A estos dos actores se suman Lorenza Indovina, que interpreta a Clelia, una excéntrica mujer con un pasado sin resolver; Sergio Albelli, en el papel del general Votta, que dirigirá la investigación sobre el hallazgo, Alba Rohrwacher como Sandra Roversi, una bióloga que analizará el caso desde un punto de vista científico y Tommaso Ragno, interpretando a Marcello, el párroco. La serie cuenta, además, con la participación especial del actor español Javier Cámara (The Young Pope) que interpreta a un científico muy peculiar.

Debut de Niccolò Ammaniti

En su primer debut como director, **Niccolò Ammaniti** ha sabido reflejar a través de la fotografía y la estética de cada plano, la historia tan impactante que guardaba en su imaginación. Además, su pasión por la música ha dotado a la serie de un matiz que infunde personalidad a cada episodio. **El Milagro** guarda tintes clásicos, cantos armónicos e incluso música pop italiana que ayudan a reforzar la intensidad de los personajes que ensamblan perfectamente con cada nota musical.



Con todo esto, la nueva producción original de Sky se ha convertido en una de las series más esperadas del año. Esta nueva serie se suma a la lista de producciones originales de Sky, en la que ya se encuentran títulos como la nominada a 5 premios Emmy Patrick Melrose, El descubrimiento de las brujas, Curfew (la nueva serie que se estrenará en España en marzo) y la miniserie Catalina la Grande.

Fuente Edelman España



EDUARDO GIL RODRÍGUEZ

Mi afición por el séptimo arte y el gusanillo por escribir me llevaron a crear Cinemagavia. El cine, por supuesto, siempre que puedo, en versión original. Licenciado en Periodismo, Community Management, Ventas, Marketing....

<https://cinemagavia.es>

