

LITERATURA Entrevista

La familia excéntrica, anárquica y genial de Renzo Piano

IRENE HDEZ VELASCO
Madrid

Actualizado Sábado, 17
abril 2021 - 02:19

Ver 1 comentario

La hija del célebre arquitecto italiano publica su primera novela, una mezcla de ficción y realidad sobre sus primeros años de vida en una especie de autobiografía mágica



La escritora Lia Piano. LEONARDO CENDAMO GETTY

El director de **El Mundo** selecciona las noticias de mayor interés para ti.

 [Recibir Newsletter](#)

Entrevista Renzo Piano:
"No sé hacer otra cosa.
Para mí, el trabajo es
una fiesta"

Perfil Renzo Piano, el

¿Cómo es crecer en una familia excéntrica, anárquica y genial, en la que está «prohibido prohibir», con una madre que devora libros sin parar y va dejando por toda la casa una estela de fragancias exquisitas, **un padre que es un portento de la arquitectura**, pero al que

arte de lo liviano

muchos consideran medio chiflado, dos hermanos extraordinarios, una tata analfabeta con un corazón gigante, cuatro perros, un hámster y numerosas gallinas?

La infancia de Lia Piano, la hija menor del arquitecto Renzo Piano, ha tenido todos esos ingredientes. Mezclándolos en una coctelera y añadiendo unos cuantos golpes de ficción, numerosos toques de fantasía y una escritura deliciosa, ha compuesto un libro protagonizado por una cría de cinco años llamada Nana (o enana, como la denominan sus hermanos mayores) que **se lee con una sonrisa en los labios, cuando no a carcajadas**, sobre una familia fuera de lo común que se embarca en una empresa titánica: tratar de llegar a ser normales.

El libro, que marca el debut literario de Lia Piano, se titula *Planimetría de una familia feliz*. Ha sido acogido con críticas excelentes en Italia y llega ahora a España de la mano de Seix Barral. Se trata de una novela que funde memoria con invención y que el escritor italiano Maurizio Maggiani ha definido, con gran acierto, como perteneciente al género «**autobiográfico mágico**». Porque aunque Lia advierte que los hechos y los personajes que narra son fruto de la fantasía, no sólo resulta fácil reconocer a su alter ego o a su propia parentela en la novela sino que la autora admite que muchas de las anécdotas de esa familia excéntrica pero profundamente feliz que pueblan el libro las ha vivido realmente. Empezando por el esfuerzo de esos padres y sus tres hijos por convertirse «en una familia normal».



Renzo Piano. Facundo Arrizabalaga EFE

«En el corazón del libro se encuentra lo mucho que normalidad y felicidad están en realidad próximas y lejanas», nos cuenta desde Génova, donde desde 2004 se ocupa de la Fundación Renzo Piano. «No es casualidad que el final de esta familia comience cuando alguien **decide que tienen que ser normal**».

Lia creció en París mientras su padre construía ahí el revolucionario Centro Pompidou y aun no era un arquitecto consagrado sino para muchos un loco sacrílego chiflado. «Hasta entonces, habíamos crecido con situaciones como las que narro en el libro de modo hiperbólico», revela. Pero, de pronto, sus padres decidieron un día mudarse con toda la prole a un barrio residencial de una ciudad italiana de provincias, Génova, tan distinta a todos esos lugares que habían conocido en su anterior vida nómada. **«Y allí surgió ese deseo de ser como todos los demás.** Y también esa imposibilidad tanto física como emotiva de ser como el resto».

La enana de *Planimetría de una familia feliz* sueña por ejemplo con aprender el *Padrenuestro* que se recita a diario en la nueva escuela a la que va, exactamente igual que le ocurría a Lia Piano de niña. «El *Padrenuestro* no me entraba en la cabeza. Mis padres nos habían educado en la duda y el espíritu crítico, y yo me preguntaba qué quería decir exactamente esa oración, trataba de desmontarla en piezas, de analizarla frase por frase y de aplicarle la lógica».

También la niña de la novela trata en un momento dado de abrazar la religión para parecerse a sus coetáneas. «Es algo que yo intenté realmente de niña. En aquella época en Italia a los niños de cinco años les decían en el catecismo cosas como que no debían desear a la mujer del otro. Eran conceptos que iban más allá de mi imaginación». Su padre, en el libro, se presenta un día en la parroquia y se lleva a Nana de allí, después de comprobar que la catequista trata de que unas crías confiesen sus pecados. Y antes de salir añade: **«El Señor tendría que cambiar estos marcos.** Son de aluminio anodizado dorado. Si existe el infierno, seguro que tiene estos mismo acabados».

«Me gustaba la idea de un padre que interviene más por razones estéticas que éticas. El caso es que para mi padre, siendo arquitecto, **la estética es una cuestión ética,** no se trata de planos separados», explica Lia Piano.

También existió en su infancia real, como en *Planimetría de una familia feliz*, una **Concepita Maria**, la tata analfabeta del sur de Italia que cuida de los niños y que habla un dialecto tan cerrado que solo se entiende dentro de la casa, otra de las grandes protagonistas del libro junto a la casa, también ella real.

Más en El Mundo



Una nueva biografía de Doña Sofía en su año...



Mariano Puig, dueño 'anti indepe' de la...

Los perros del libro también existieron en la infancia de Lia Piano. De hecho *Planimetría de una familia feliz* está dedicado a *Pippo*, su primer can. Y las gallinas que corretean por el jardín de la villa en la novela también lo hicieron de verdad. «Estábamos invadidos de gallinas. Por supuesto no éramos capaces de comérmolas, y nosotros los niños tampoco comíamos los huevos porque considerábamos que eran los hijos potenciales de **nuestras gallinas**».

Adentrarse en la novela es como adentrarse en un bosque encantado en el que se combinan hecho reales e inventados, humor, ternura, conmoción, fracaso... Pero además, el libro de Lia Piano esconde también homenajes y claves secretas. Como, por ejemplo, dejar a su padre en casa un par de años dedicándose tranquilamente a construir un velero. «**Mi padre se pasaba día y noche a pie de obra**. De hecho, mi padre se acuerda del año de nacimiento de todos sus hijos según la obra en la que andaba metido en cada momento».

Conforme a los criterios de



The Trust Project

[Saber más](#)

Literatura. [¿Cómo ordenar la biblioteca? La cuchara de Roberto Calasso frente al saltamontes de Marie Kondo](#)

Literatura. [Amanda Gorman: "El miedo me recuerda la importancia de lo que estoy haciendo"](#)

Literatura. [Gabriel Albiac: "El totalitarismo apela a la moral por encima de la política"](#)

literatura

Arquitectura

cultura

Italia

París

Ver enlaces de interés [∨](#)

Te recomendamos

Enlaces Patrocinados Enlaces promovidos por Taboola

Carne y pescado de laboratorio: ¿qué dicen los expertos?

Cuídate Plus

Chrissy Teigen es la mujer que nos inspira: odia las dietas, habla abiertamente de la maternidad y es inclusiva y body positive

Telva

I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!

Forge of Empires

Gli investitori sono a caccia del prossimo Bitcoin. Quali criptovalute stanno guadagnando terreno?

eToro

Milano: Non comprare apparecchi acustici prima di leggere questo articolo

Hear Clear

Scopri Verisure, l'allarme con pronto intervento in meno di 60 secondi

Antifurto Verisure